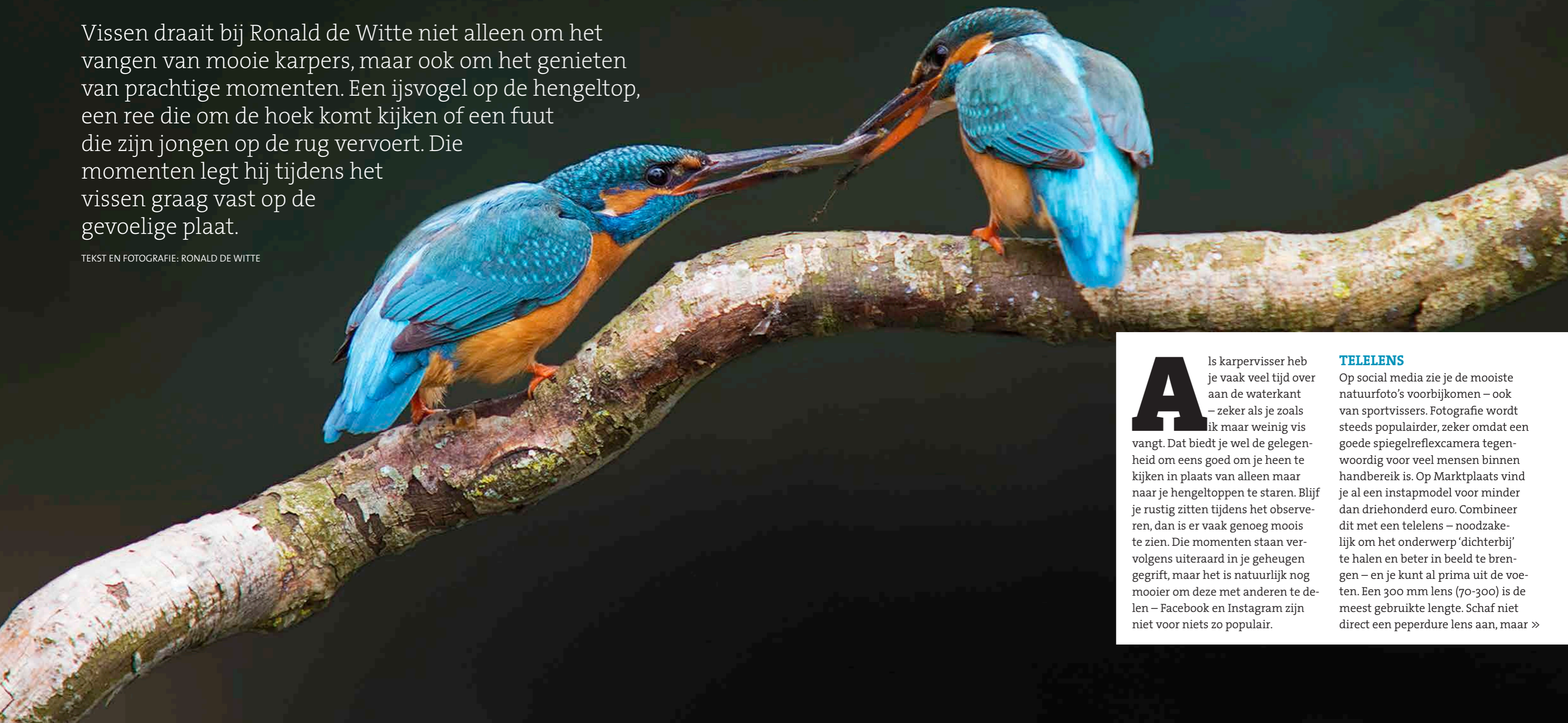


# OP BEELD GEVANGEN

Vissen draait bij Ronald de Witte niet alleen om het vangen van mooie karpers, maar ook om het genieten van prachtige momenten. Een ijsvogel op de hengeltop, een ree die om de hoek komt kijken of een fuut die zijn jongen op de rug vervoert. Die momenten legt hij tijdens het vissen graag vast op de gevoelige plaat.

TEKST EN FOTOGRAFIE: RONALD DE WITTE



**A**ls karpervisser heb je vaak veel tijd over aan de waterkant – zeker als je zoals ik maar weinig vis vangt. Dat biedt je wel de gelegenheid om eens goed om je heen te kijken in plaats van alleen maar naar je hengeltoppen te staren. Blijf je rustig zitten tijdens het observeren, dan is er vaak genoeg moois te zien. Die momenten staan vervolgens uiteraard in je geheugen gegrift, maar het is natuurlijk nog mooier om deze met anderen te delen – Facebook en Instagram zijn niet voor niets zo populair.

**TELELENS**  
Op social media zie je de mooiste natuurfoto's voorbijkomen – ook van sportvissers. Fotografie wordt steeds populairder, zeker omdat een goede spiegelreflexcamera tegenwoordig voor veel mensen binnen handbereik is. Op Marktplaats vind je al een instapmodel voor minder dan driehonderd euro. Combineer dit met een telelens – noodzakelijk om het onderwerp 'dichterbij' te halen en beter in beeld te brengen – en je kunt al prima uit de voeten. Een 300 mm lens (70-300) is de meest gebruikte lengte. Schaf niet direct een peperdure lens aan, maar >>



**‘ZORG DAT DE  
DIEREN JOU  
NIET EERDER  
OPMERKEN  
DAN JIJ HEN’**

## >> **TIPS & TRUCS**

Met tal van kleine slimmigheidjes kun je het fotograferen gemakkelijker en de foto's mooier maken. Probeer bijvoorbeeld altijd op ooghoogte te komen met de dieren. Fotografeer je een fuut die een visje vangt laag boven het water, dan krijgt de foto meer diepte dan wanneer je hem van bovenaf fotografeert. Een ander detail is de achtergrond. Die bepaalt mijns inziens grotendeels de foto. Een groen bos of weiland ver achter het onderwerp geeft door de scherptedieptewerking bijvoorbeeld een mooie groene waas (hoe verder het dier van de achtergrond staat, des te waziger de achtergrond zal worden).



**Geduld is –  
net zoals bij  
sportvissen –  
belangrijk**

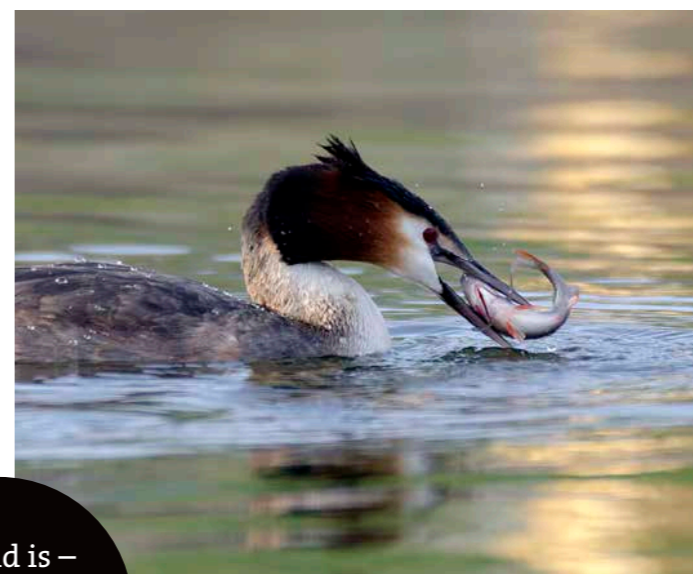
zoek naar een mooie occasion. Slaat de verslaving echt toe en neemt de hobby binnen een hobby grote vormen aan, dan kun je altijd nog een dure lens aanschaffen.

### **VROEG OF LAAT**

De mooiste momenten kun je natuurlijk niet op afroep bestellen, maar je kunt de kans dat je fraaie beelden voor je lens krijgt wel aanzienlijk vergroten. Dit door zorgvuldig het tijdstip te kiezen waarop je aan de waterkant zit. De gouden uurtjes voor fotografie zijn immers de vroege ochtend- of late avonden. 's Ochtends heel vroeg of 's avonds net voor de schemer voelen de meeste dieren zich veilig en laten ze zich doorgaans vaker en beter (langer) zien. Daarom kies ik ervoor om vroeg de wekker te zetten, dan wel het een avondje wat later te maken. Daarbij zorg ik dat de dieren me niet snel opmerken. Een broolly met muggengaas dient als schuilmiddel: zo kan ik goed naar buiten kijken, maar kunnen de dieren omgekeerd niet naar binnen kijken.

### **IJSVOGEL**

Je kunt de kans op succes ook iets vergroten. Zo zitten ijsvogels graag op kale takken vanwaar ze goed zicht op het water hebben. Die kale tak is in ons geval dus een hengel. Positioneer die ongeveer één tot anderhalve meter boven het water, dat hebben ze het liefst. Natuurlijk landen ze niet altijd op je hengel, maar gebeurt dit wel dan kun je deze snelle, schuwe, kleine en prachtig



## >> **MACRO**

Natuurfotografie behelst meer dan zaken op afstand met een telelens dichterbij halen. Je kunt juist ook inzoomen op kleine(re) details en een mooie andere kant van de natuur laten zien. Vlinders, libellen, bloemen en paddenstoelen zijn bijvoorbeeld prachtig om te fotograferen. Voor deze zogenaamde macrofotografie heb je weer een hele andere lens nodig. Zelf gebruik ik hier de 90 mm F2.8 van Tamron voor. Ook bij macrofotografie loont vroeg opstaan. 's Ochtends vroeg zijn vlinders en libellen namelijk nog vochtig van de dauw. Hierdoor kunnen ze niet vliegen en moeten ze wachten tot de zon hun vleugels heeft gedroogd. Ze blijven dus mooi stilzitten en je hebt bovendien het mooiste licht dat je kunt hebben voor fotografie.



gekleurde vogel van dichtbij bewonderen – en schitterende plaatjes maken. Blijf in je tent, beweeg heel voorzichtig en zorg dat de camera op een statief klaar staat. Houd behalve je ogen ook je oren goed open. Ijsvogels zijn moeilijk te spotten – een blauwe flits is vaak alles wat je ziet – maar een hoge en luide piep verraad hun aanwezigheid. Het blijft een lastige klant, maar als je geduld hebt gaat het zeker lukken hem op de foto te zetten.

### **REE**

Voor reeën geldt iets soortgelijks. Die komen op heel veel plekken in Nederland voor, maar zijn zo schuw dat je ze doorgaans slechts mondjesmaat ziet. Toch maak je op bepaalde plekken meer kans. De ree is namelijk een gewoontedier met een vast patroon. Zo hebben ze wan-

delroutes – zogenaamde wissels – waar ze zich aan houden. Die kun je herkennen aan platgetrapt gras of opzij geduwde struiken. Zo'n wissel kun je vanuit je tentje mooi observeren, waarbij ook hier de vroege ochtend duidelijk de voorkeur heeft. In bepaalde periodes kun je ze ook lokken door middel van het zogenaamde fiepen. Pluk een flinke grasriet, leg deze tussen je twee duimen en maak een fiep-geluid (een korte, hoge toon). Dit vergt wat oefening, maar bronstige reeën zullen hier in augustus op reageren. Verstop je wel, want zodra ze jou zien – en dat is vaak eerder dan jij hen ziet – zijn ze vertrokken.

### **GEDULD HEBBEN**

Zoals je ziet is het handig om je bij natuurfotografie te verdiepen in de dierenwereld. Hoe ziet het leefpa-

troon van een bepaalde soort eruit, waar houden ze van, waar slaan ze direct van op de vlucht? De meeste dieren hebben een vast ritme dat ze bijna dagelijks volgen. Besef echter wel dat dit slechts algemene richtlijnen zijn. De natuur laat zich immers niet sturen. Dieren doen wat hen goeddunkt en op hun gedrag hebben wij vrijwel geen invloed. Hebben ze geen zin om voor de camera te komen, dan verander je daar niets aan. Je kunt je alleen zo goed mogelijk voorbereiden en heel veel geduld hebben – een belangrijke overeenkomst met het sportvissen. Op papier is het natuurlijk allemaal makkelijker gezegd dan gedaan, maar ik hoop je met dit artikel toch over te halen om eens wat vaker om je heen te kijken en te genieten van de mooie natuur in ons kikkerlandje.