

SCHERPER VISSEN DANKZIJ ONDERWATERBEELDEN

# OBSERVEREN MET DE GOPRO

Elke visser vraagt zich wel eens af wat er zich onder water allemaal afspeelt. Zou hier vis zwemmen? En hoe ziet het er hier onder water eigenlijk uit? Ben je daadwerkelijk aan het vissen, dan rijzen vanzelf vragen als: 'Zitten ze er?', 'aast de vis?' en 'is mijn voer al weg?' Boudewijn Margadant gaat regelmatig met zijn onderwatercamera op onderzoek uit om antwoord te krijgen.

TEKST: BOUDEWIJN MARGADANT > FOTOGRAFIE: SANDER BOER

*De onderwater 'actioncam' geeft een hele nieuwe dimensie aan de visserij van Boudewijn Margadant.*

**S**portvissers hebben een bovengemiddelde interesse in de natuur en zijn extra nieuwsgierig naar wat zich allemaal onder de waterspiegel afspeelt. Niet voor niets heeft menig visser ook een tuinvijver of aquarium. Zelf kan ik uren over en vooral in het water kijken. Geen moment is hetzelfde, dus dit verveelt nooit. Het observeren van het onderwaterleven is dan ook een belangrijk aspect geworden binnen mijn karpervisserij. Toen ik een aantal jaren geleden hoorde van de 'GoPro Hero 2 Actioncam' – die ook onder water

kan filmen – was mijn interesse dan ook direct gewekt. Deze cameraatjes bleken zelfs te worden gebruikt in de fraaie natuurdocumentaires van Discovery Channel!

## HELDER WATER

Eenmaal in het bezit van de GoPro Hero 2, bracht ik vele uren langs en op het water door. Ik filmde ruisvoorns, brasems, zeelten, baarzen, snoeken en soms zelfs de als schuw bekend staande karpers. Hierdoor ontdekte ik ook meteen de belangrijkste beperking van het

onder water filmen en fotograferen: voor goed beeld heb je echt kraakhelder water nodig. Aanvankelijk vielen de beelden tegen door vuil of algen die met het blote oog nauwelijks waarneembaar waren. Pas als het water helder genoeg was, kon ik mijn eigen 'onderwaterdocumentaires' gaan maken.

## STOK

Na een tijdje besloot ik om de GoPro eens op een stok te monteren en deze onder water neer te zetten op een

plek waar ik regelmatig viste. Rond de camera voerde ik wat mais en boilies om vervolgens af te wachten. Na ongeveer twee uur trok ik de stok uit het water en reed ik vol spanning naar huis. Daar ging snel de SD-kaart in de computer om de beelden terug te kijken. Zou er karpers te zien zijn? Na een paar minuten film verschenen er wat voorns en vijf brasems in beeld. Even later passeerde een grote snoek, gevolgd door een schoolje kleine baarzen dat brutaal de camera leek te inspecteren. Als kers op de taart kwamen er uiteindelijk vanuit

>>



**HET FILMWERK  
LEVERDE NIEUWE  
HOTSPOTS OP –  
OOK TUSSEN DE  
WATERPLANTEN**

de verte ook drie karpers aanzwemmen. Maar het werd nog mooier: op een gegeven moment begonnen die vissen voor de camera van mijn voer te eten. Zat ik thuis gewoon naar 'wilde' vissen te kijken die aan het azen waren. Wat gaaf!

**SPANNEND**

Inmiddels zijn we wat jaren verder, maar nog steeds er-vaar ik telkens weer die verwachtingsvolle spanning als ik de gemaakte videobeelden thuis ga bekijken. Of het nu om gefilmde vissen gaat, of om beelden die ik heb geschoten ten behoeve van stekonderzoek. Voor die laatste activiteit zet ik dit cameraatje – gemonteerd op een lange stok of een uitschuifbare bankstick – namelijk steeds vaker in. Zo kreeg ik bijvoorbeeld een veel beter beeld van een talud dat ik al jaren beviste. Al die tijd was ik in de veronderstelling dat het een min of meer recht aflopende rand was. Maar na het zien van de beel-

den werd duidelijk dat er veel en soms ook grote gaten in de taludrand zaten waar mijn lood zo doorheen kon vallen – en dan is je montage natuurlijk kansloos. Dat verklaarde ook meteen waarom ik op die stek soms vast kwam te zitten met mijn onderlijn.

**ONTDEKKINGEN**

Dankzij mijn filmwerk deed ik nog meer verrassende ontdekkingen. Een 'bult' op een ander talud – waar ik steevast de meeste aanbeten kreeg – bleek in werkelijkheid een gezonken bootje te zijn. Op een andere stek kreeg ik veruit de meeste aanbeten op mijn rechterhengel, terwijl de plek die ik met de linkerhengel beviste er boven water precies hetzelfde uitzag. Het verschil in productiviteit tussen rechts en links was me nooit duidelijk geworden, totdat ik de filmbeelden zag. Op de plek rechts zat er een uitholling onder de kant, zodat de vissen zich ongezien konden verplaatsen en zich daar-voor waarschijnlijk veiliger voelden. Zo leerde ik na verloop van tijd van alles over het bodemverloop op mijn stekken – mits het water natuurlijk helder genoeg was om goede beelden te kunnen schieten.

**STEK ONDERZOEKEN**

Ook helpt de camera je om goed zicht te krijgen op eventuele obstakels nabij je stek. Zo kun je checken hoever takken onder water uitsteken en bekijken of er rondom brugpijlers toevallig nog meer structuren over de bodem lopen. Verder biedt de camera je de mogelijkheid om nieuwe stekken te ontdekken. Soms film ik stukken van de bodem en zoek ik naar mosseltjes of

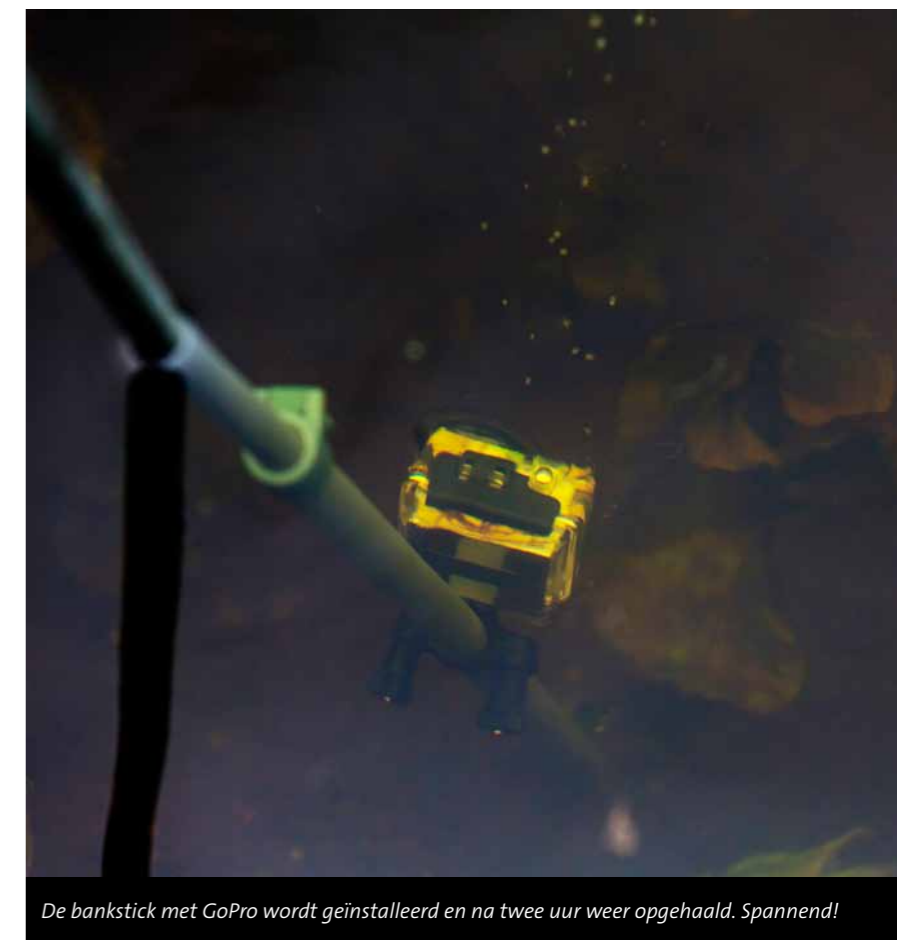


*Op stekken waar hij al jaren viste, deed Boudewijn toch nog verrassende ontdekkingen over de bodem.*

zogenaamde 'eetkuilen' die worden veroorzaakt door in de bodem wroetende karpers. En in plantenbedden zie je meteen of er misschien ook schone, open plekken aanwezig zijn. Die kunnen duiden op een plek waar de karpers regelmatig naar eten zoeken of waar je met een gerust hart het haakaas 'groenvrij' kunt deponeren. Soms ben ik ook gewoon benieuwd of er zich karpers in een bepaald deel van een water ophouden. Dan zet ik de camera op een stok of bankstick op een plek waarvan ik verwacht dat er karpers langs zal komen en voer ik wat rondom de filmlocatie. Bij het terugkijken van de beelden krijg je dan vaak al een goede indicatie of het een potentieel interessante stek is.

**VISSEN FILMEN**

Er is in mijn ogen niets mooiers dan karpers in hun natuurlijke omgeving te zien en en passant ook veel over hun gedrag te leren. Zo heb ik karpers gefilmd die met elkaar communiceren door lichaamshouding en bewegingen. Ook het onderlinge verschil in 'karakter' van karpers is opmerkelijk om te zien. Zo zijn er bijvoorbeeld vissen die 'brutaler' en meer onderzoekend zijn dan anderen. Sommige vissen zuigen het aas een stukje boven de bodem op, terwijl anderen hun lippen op de bodem zetten en deze om het aas heen vouwen. Op al deze waarnemingen van gedragingen kun je inspelen voor wat betreft de keuze van stek, aas of onderlijn. Met een onderwatercamera wordt verveeld achter je hengels zitten dus vanzelf spannend en verrijkend qua waterkennis. Met als gevolg dat je uiteindelijk in minder tijd meer vis vangt. Camera klaar? Actie!



*De bankstick met GoPro wordt geïnstalleerd en na twee uur weer opgehaald. Spannend!*

**>> FILMEN IN DE WINTER**

De winter is een goede periode om met de GoPro actioncam of een vergelijkbare onderwatercamera op pad te gaan. In die periode is het water meestal helderder omdat de meeste algen zijn afgestorven. Zo ontdek je de winterverblijfplaatsen en daarmee potentiële winterstekken. Ik vaar dan bijvoorbeeld met mijn bootje langs duikers en brugpijlers. Heel vaak kan ik dan bij het uitlezen van de geheugenkaart zien waar in de winter wel en waar geen karpers liggen. Weer een winterstek ontdekt!

**>> 'ACTIONCAM'S'**

Voor het filmen en fotograferen gebruik ik een GoPro Hero 2. Als tweede filmcamera heb ik de 'Waterwolf' aangeschaft. Deze biedt filmtechnisch gezien nét weer wat andere mogelijkheden dan de GoPro. Door het kleine formaat van beide waterdichte 'actioncams' zijn ze gemakkelijk mee te nemen bij het vissen. Bovendien kunnen ze ook tegen een stootje. Uiteraard zijn er tegenwoordig genoeg alternatieven in diverse prijsklassen te verkrijgen. De inzet van deze camera's heeft er toe geleid dat ik tegenwoordig veel effectiever kan vissen. Ik weet nu immers beter waar ik precies mijn rig of pennetje moet laten zakken en waar onder water de obstakels liggen zodat ik visveiliger kan vissen. En ik beschik ook nog eens over veel foto- en filmmateriaal waar ik urenlang met plezier naar kan kijken. Zo'n onderwatercameraatje kopen is dus zeker het overwegen waard.



*De Water Wolf (l) en GoPro Hero 2 zijn twee goed betaalbare 'actioncams'.*