

De Belgische streetfisher Ward de Corte is de afgelopen jaren steeds lichtere jigheads gaan gebruiken. Het werd op een gegeven moment de uitdaging om te zien hoeveel gram - en op den duur tienden van een gram - er nog af kon zonder aan effectiviteit in te boeten. Die inzichten en aanpak uit de stad koppelde hij terug naar het grote water en ook daar zorgt ultralight voor een pak meer plezier: de hengel krom op elke vis en een slip die doet waar hij uiteindelijk voor bedoeld is.

TEKST WARD DE CORTE FOTOGRAFIE SANDER BOER

**O**m te beginnen wil ik even duidelijk aangeven dat ultralight voor mij niet synoniem staat met ultraklein. Het gaat veel meer om verhoudingen. Daarbij is het de uitdaging om zo ver mogelijk onder de gangbare norm te duiken en alle systemen en technieken zo 'puur' als het kan in te zetten. Wie vroeger op de Noordzee aan de slag ging met pilkertjes van minder dan 100 gram, werd

voor gek verklaard. Moderne materialen maken het vandaag de dag echter mogelijk om daar met de juiste techniek vlotjes onder te blijven. En in oude Engelse vismagazines staat dat je zonder zware hengel en molen plus extreem dikke voorslag de lipvissen niet uit de kelp kan trekken. Tegenwoordig worden die vooral belaagd met kunstas aan wat hier als snoekbaarshengel wordt verkocht.



# ULTRALIGHT STREETFISHING

In dit artikel licht Ward de Corte de vele voordelen van ultralichte loodkopjes toe.



Lichte jigheads vragen om aangepast materiaal. Pak daarbij lichte 'kopjes' met een groter formaat haak.



de aanbeten bleven niet uit en het aantal missers ging omlaag. Wat eigenlijk ook wel logisch is: hoe minder lood er aan je kunstaas hangt, des te makkelijker een roofvis dit naar binnen kan zuigen. Geen enkel visje van tien centimeter kan ooit vijftien gram wegen. Daarom zorgt een zware jighead ook voor missers: de vissen krijgen de haak simpelweg niet altijd naar binnen. En dan mag je reflex om aan te slaan nog zo scherp zijn, je slaat altijd mis.

### IN VERHOUDING

Ultralight vissen stelt wel bepaalde eisen aan je materiaal. Alles moet op elkaar zijn afgestemd, om te beginnen bij de jigheads zelf. Bij het overgrote deel van het aanbod volgt de haakmaat het gewicht. Dus hoe lichter de jighead, hoe kleiner de haak. Dit heeft als gevolg dat de haakmaat vaak niet meer in verhouding staat tot de tussen de twee en de vijf inch lange shad. Het ziet er echt niet uit als je

die op een haakje zes schuift omdat je een 2-grams jighead wilt gebruiken. Gelukkig zijn deze gewichtjes tegenwoordig ook beschikbaar met grote haakmaten.

### ZONDER SPELD

De jighead knoop ik altijd rechtstreeks aan de fluorocarbon onderlijn. Eerst omdat een speld me stoorde, maar tegenwoordig vooral om niet te vallen voor de verlokking snel te gaan wisselen als de aanbeten uitblijven en zo lang mogelijk met dezelfde combinatie door te vissen. De dikte van de onderlijn kies ik tussen de 18/00 en 25/00. Zorg in ieder geval dat de trekkracht net wat minder is dan die van je hoofdlijn. Mocht je vast komen te zitten – wat minder snel gebeurt omdat lichte jigheads eerder op obstakels blijven liggen in plaats van 'erin te vallen' – dan breekt eerst je onderlijn en hoeft je niet telkens opnieuw de tijdrovende voorslagknoop met je hoofdlijn te leggen.



Ward is een echte gentleman en helpt zijn vriendin bij het landen van de vis.

### 3,5 GRAMS JIGHEAD

Wanneer een snoekbaars-hengel volstaat om met een furieuze lipvis te kunnen poseren voor de foto, hebben we diezelfde hengel dan echt nodig om hier onze shads tegen de bodem aan te bieden? Gemiddeld genomen vallen de meeste baarzen en snoekbaarzen voor een 5 tot 12,5 cm grote shad (2 tot 5 inch) die doorgaans wordt aangeboden op een jighead van vijf tot misschien wel vijftien gram. Dat is ook logisch, want je moet de bodem kunnen 'voelen'. Wel, ik kan je vertellen dat ik zelden nog zwaarder dan 3,5 gram vis en de bodem al lang niet meer voel. Of ik zonder zwaardere jigheads zat of gewoon te lui was om er eentje te zoeken in mijn tas weet ik niet meer, maar feit is dat ik op een gegeven moment aan diep water niet anders kon dan écht lang te wachten tot mijn 3,5 grams jighead de bodem bereikte. Maar eenmaal daar aangekomen, kon ik de shad zo traag

aanbieden dat de zweeffase tot misschien wel tien seconden werd gerekend. En toen begon het te dagen, want in die zweeffase komen de aanbeten.

### SLOW MOTION

Daar stond ik dan. Waar ik voorheen niet anders kon dan de shad met een ferme tik uit de pols omhoog te wippen, volstond het nu om de hengel rustig omhoog te heffen. En 'snel-snel-snelst' bijdraaien om de slack uit de lijn te krijgen, veranderde in het rustig opspoelen van het beetje uitstaande draad dat een bocht in je lijn vormt. Om dan vervolgens (lang) te wachten. Niet tot je de bodem voelt, maar totdat de spanning op de lijn wegvalt. Je ziet het gewoon gebeuren. De eerst nog strakke lijn wordt plots een zachte boog. Of staat juist zo strak als een snaar. Want

### DUN, SOEPEL EN ROND

Voor wat betreft die hoofdlijn ben ik wel zeer streng: hier komt alleen het allerbeste materiaal voor in aanmerking. Dus de laatste generatie gevlochten lijnen die zowel zeer dun, soepel als volledig rond zijn. Spijtig genoeg kom je dan in de hoogste prijsklasse terecht, waarin €40,- voor 100 meter lijn vaak nog aan de lage kant is. Daar staat tegenover dat deze zich bij het ultralight vissen wel strekt op een manier die vroeger om tien gram lood of meer vroeg. Kies je daarbij nog een fel kleurtje uit, dan sta je helemaal scherp te vissen.

De lijn spoel ik op een klein formaat molen. Houd er bij de keuze van je molen rekening mee dat je bij molens meestal krijgt waarvoor je betaalt. Eerst en vooral is het vissen met kunstaas de enige visserij waarin de molen constant moet werken, dus slijtage treedt sowieso op. Maar ben je ook bewust van het feit dat windknopen zich makkelijker vormen wanneer er met weinig weerstand wordt opgespoeld. Een molen uit het hogere kwaliteitssegment vangt dit probleem voor een groot deel op door een betere lijnwikkeling. Toch check ik telkens weer hoe de draad ligt wanneer ik de beugel sluit om op te draaien.

### KRACHTWERK

De keuze van de hengel vind ik zelf wat minder belangrijk dan de combinatie molen en



Werp, diagonalend of kanticalend; hoe langer de 'zweefflucht' van het kunstaas; hoe meer kans op vis.

gevlochten lijn. Het helpt natuurlijk wel als de hengel strak is en tóch een gevoelige top heeft, maar eigenlijk zorgt die er alleen maar voor dat je je kunstaas op de gewenste plaats krijgt weggezet. Voor dat laatste zal je bij elke worp kracht moeten zetten, want een jighead-shad combo die slechts vier gram weegt, belandt niet vanzelf 50 meter uit de kant of diep onder een brug. Je moet de kracht benutten die vrijkomt bij het 'laden' van de hengel tijdens de voorwaartse beweging. Vergelijk het maar een beetje met een boogschutter die de boog eerst zelf onder spanning moet brengen, alvorens de opgebouwde kracht te kunnen

benutten om de lichte pijl af te schieten. Met dit verschil dat bij het werpen van je kunstaas alles in één vloeiende beweging moet gebeuren. Je zult zien dat je qua werpafstand écht niet onder hoeft te doen voor iemand die met 'zwaar' materiaal naast je staat te vissen zoals je dat zelf vroeger ook deed.

### ONDER DE BRUG

Een laatste belangrijk voordeel van ultralight vissen is dat je makkelijker op de moeilijkst bereikbare stekken komt – waar toch altijd de meeste/mooiste vissen zitten. Een zware jighead diep onder een brug gooien, lukt je simpelweg niet: vanaf

het moment dat je shad het water raakt zinkt de boel als een baksteen naar beneden. Een ultralight combo heeft echter de neiging af te ketsen en zo nog net iets verder van je vandaan te vliegen. Daar ben ik verder mee gaan experimenteren. Een wat bolere shad gemonteerd op een ultralichte jighead zal zinken, ook al is het tergend traag. Laat je die met een soort van zijdelingse pendelworp in een zo klein mogelijke hoek op het wateroppervlak terecht komen, dan zal die daarna nog eens zo ver door vliegen als in het eerste deel van de worp. Het mooie is dat je dit ook kan doen bij bruggen die boven water slechts een mini-



Met lichte kopjes is de aaspresentatie natuurgetrouw en wordt je shad volledig opgezogen.

### IMPLOSION FEEDERS

Na een aantal jaren van ultralight vissen, ben ik er inmiddels van overtuigd dat een vis ook 'berekent' hoeveel water er moet worden verzet om een bepaald formaat prooi te pakken te krijgen. Baars en snoekbaars zijn namelijk zogenaamde 'implosion feeders'. Dit houdt in dat ze in hun bek een vacuüm creëren, waarna er bij het openen van de kaken een waterverplaatsing ontstaat die de prooi letterlijk in hun bek schuift. Combineer je daarom een shad met een zware jighead, dan zullen je veel missers ten deel vallen. Vis je ultralight, dan zul je zien dat je meer aanbeten verzilvert.

**WEIGHTLESS**

In mijn zoektocht om nog lichter te gaan bij het ultralight vissen, kwam ik er als vanzelf op om het lood volledig achterwege te laten. Recentelijk heb ik dan ook geëxperimenteerd met een dikdraadige, weedless (wiervrije) haak met daarop een soepele shad – die combinatie zinkt immers ook. Daarbij werd ultralight ook ultraslow: veel meer dan wachten en nog eens wachten kon ik niet doen. Ik was zo begeistert door het feit dat ik zonder lood toch op de bodem aan het vissen was, dat ik gewoonweg vergat aan te slaan op die eerste knalharde aanbeet... De volgende worp was ik elke milliseconde bij de pinken en volgens mij was het dezelfde vis die opnieuw mijn shad aanviel. Met het verschil dat hij dit keer wel even op de foto moest.

Ward's vriendin Charlene met een snoekbaars die voor een roze shad op een ultralicht jigkopje viel.



male doorgang hebben. Sluit vervolgens de beugel van je molen, check of de lijn goed op de spoel zit en wacht tot

de uitstaande lijn slap valt ten teken dat je de bodem hebt bereikt. Op een echt goede stek hoeft je de hengel vaak niet eens meer te heffen, maar is het 'on the drop' al prijs. Zorg dus dat je vanaf het eerste moment gefocust

bent en snel de haak kunt zetten. Standaard softbaits ultralight aanbieden vergt wat meer van je concentratievermogen, maar die extra inspanning betaalt zich zeker en vast uit in goede vangsten en een pak meer visplezier!



Licht materiaal = volop visplezier!