

# TRIO ZEEBAARS TECHNIEKEN

*Vissen met loodmontage, dobber en kunstaas*

Als begin april de gesloten tijd voor de snoekbaarsvisserij ingaat, begint het vissershart van Jack Peelman sneller te kloppen. Aansluitend aan het zoete roofviseizoen begint er namelijk een andere visserij die hem volledig heeft gegrepen. Afhankelijk van de weersomstandigheden – vooral de temperatuur van het kustwater – komt de zeebaars weer binnen bereik. Deze schitterende sportvis bevest hij met drie verschillende technieken: met aas op de grond, met aas onder de dobber en met kunstaas.

TEKST JACK PEELMAN FOTOGRAFIE SANDER BOER

**O**m een beetje succesvol op zeebaars te vissen, dien je rekening te houden met tal van factoren die bepalen welke techniek je het beste kunt toepassen. Zo is aan het begin van het zeebaarsseizoen het vissen met aas op de bodem erg lonend. Na het winterverblijf in warmere oorden komen de scholen zeebaars die de Lage Landen aandoen uitgehongerd richting de stranden. Met een flinke wind op kop vis ik dan vanaf het strand in of net

achter de branding. Dat doe ik met dwarrellijnen en een zo licht mogelijk loodje, zodat de montage een beetje heen en weer hobbelt in de stroming. Afhankelijk van de werpafstand, wind en stroming varieer ik in loodgewicht – soms giert de stroming zo erg dat je gedwongen wordt om met ankerlood te vissen.

## EENVOUDIG

De dwarrellijnen die ik bij deze manier van vissen gebruik, zijn zo simpel en standaard als het maar kan. Geen

Jack Peelman vist afhankelijk van de omstandigheden met een loodmontage, dobber of kunstaas op zeebaars.



Steekzagers, mesheften en zachte krab zijn de favoriete aassoorten.

zelf je portie aas bij elkaar te scharrelen. Geen gek idee, want de regel is: hoe verser, hoe beter! Vervolgens is het een kwestie van je aas op de juiste plek aanbieden. Voor een goede zeebaarsstek op het strand moet je soms even zoeken – naar de aanwezigheid van muien en zwinnen – maar er zijn ook hotspots die je niet kunt missen – steenpartijen in de vorm van golfbrekers en palenrijen. Dit zijn plaatsen waar zich voedsel in de vorm van aasvisjes, krabben en allerhande schaaldieren schuilhoudt.

### SCHUIFDOBBER

Op stekken met veel steenstort is het vaak zo goed als onmogelijk om met een montage op de grond te vissen. Daar zet ik dan ook graag de (schuif) dobber in. Deze heeft als voordeel dat je er alle dieptes mee kunt bevissen en toch nog een behoorlijk eindje kunt werpen. Ook nu is de montage niet al te ingewikkeld. De gevlochten

lijn op de molen voorzie je van een stuitje, zodat je de diepte waarop je vist kunt bepalen. Daaronder komt een schuifdobber van zo'n 30 gram – hiermee kun je de benodigde werpafstand halen en met een flinke kluit aas vissen – gevolgd door een onderlijn met haak. De kunst van het dobbervissen bestaat eruit de juiste diepte te bepalen. Vis je te diep, dan loop je elke drift vast in obstakels onder water. Vis je te ondiep, dan tonen de aanwezige zeebaarzen nauwelijks interesse in je aas.

### WINDRICHTING

Bij de dobbervisserij zal je veel meer rekening moeten houden met de weersomstandigheden dan wanneer je met lood op de bodem vist. Je vist immers vaak boven rotsachtige oevers die naar de kant toe schuin oplopen, zoals havenhoofden of de oevers van de Wester- en Oosterschelde. Ga je op zulke stekken aan de slag



Vanaf het strand vis je in de branding waar de zeebaars jaagt.

moeilijke geclipte montages om de onderlijn gestroomlijnd te maken, want verre worpen zijn vaak nauwelijks van belang. De zeebaarzen jagen in de woelige branding die doorgaans relatief dichtbij het strand is en precies daarvan willen we optimaal gebruik maken. Houd er rekening mee dat ook bakken van zeebaarzen soms zeer dicht onder de kant komen. Die grote en sterke vissen vragen om een stevige onderlijn. In plaats van te fijne, dunne nylon onderlijnen kies ik dus bij voorkeur voor een fluorocarbon lijn met een trekkracht van een kilo of 15.

### MATERIAAL

De hengel- en molenkeuze wordt grotendeels bepaald door de stroming en het benodigde loodgewicht op de stek waar je vist. Uiteraard kun je aan de slag met een stevige karperhengel op plaatsen/dagen dat het niet al te gek stroomt, maar bedenk dat je indien nodig ook geanker

moet kunnen vissen met pak hem beet 175 gram lood. Op die momenten zijn de traditionele strandhengels het aangewezen materiaal. Net zo belangrijk als de keuze van de hengel is de molen die je hieronder hangt. Daarbij heb ik één regel: de slip moet feilloos werken. Je wilt niet weten wat een geweld een zeebaars van een kilo of vier, gesterkt door een krachtige stroming, kan veroorzaken. Hapert op zo'n moment de slip van je molen, dan gaat het ongetwijfeld helemaal fout.

### AASKEUZE

Als aas gebruik ik erg graag steekzagers, maar ook mesheften en zachte krab zijn favoriet – zowel voor de bodemvisserij als het vissen met een dobber. Op de zachte krab na, kun je deze aassoorten kakelvers in de handel vinden. Voor de diehards onder ons zijn er ook mogelijkheden zat om



Met de schuifdobber kun je perfect stekken met steenstort bevissen.

met een dobber en de wind op de kop, dan wordt de montage richting de steeds ondieper oplopende oever geblazen en kom je veel vast te zitten. Een aflandige wind of een wind in de tegenovergestelde richting van de stroming is dan ook ideaal als je vanaf de kant vist. Ook het driften met een dobber langsheen palenrijen op het strand leidt overigens regelmatig tot succes.

### KARPERHENDEL

In tegenstelling tot bij de eerder besproken bodemvisserij is een karperhengel wel ideaal voor het vissen met de dobber. Deze is lang genoeg om de uitstaande lijn tussen hengeltop en dobber boven de brekende golfslag te houden en niet te zwaar om een hele dag in de hand te houden. Bij de keuze van je molen gaat dezelfde stelregel op als bij het vissen met aas op de bodem: het is van cruciaal belang dat de slip feilloos werkt. Kies bovendien voor een molen die niet te zwaar is. Tijdens het driften

met de dobber in de stroming zal je merken dat je constant dient bij te sturen. Je staat dus gedurende de hele vissessie met je hengel en molen in de hand. Met zwaar materiaal houd je dat niet vol.

### KUNSTAAS

Vergeleken met de hiervoor besproken visserijen met natuurlijk aas, is de kunst-aasvisserij een wat ander en moeilijker verhaal. Ik ken tal van vissers die er na een aantal vruchteloze pogingen met kunst-aas de brui aan hebben gegeven. Ook kan ik me voorstellen dat je bij het immens grote aanbod van kunst-aas – softbaits, pluggen, poppers – het spoor al bijster raakt in de hengelsportzaak. Je hoort niet voor niets vaak dat kunst-aas bedoeld is om zowel vis als sportvissers te vangen. In mijn ondertussen 15 jaar durende zoektocht naar het ideale stukje plastic rubber of balsa ben ik tot de conclusie gekomen dat de beste plug, popper of shad niet bestaat.

### KUNSTAAS UITRUSTING

Voor het vissen met kunst-aas volstaat één hengel-molencombinatie. Met een strakke spinhengel in een lengte van 2,70 meter en een werpgewicht tot zo'n 50 à 60 gram kun je zowel een perfect functionerende slip weer een eerste vereiste. Verder kies ik voor een molen in het 4000 formaat (ref. Shimano), mede vanwege het feit dat je op het gewicht moet letten. Nog meer dan bij het vissen met een dobber is dit een bijzonder actieve visserij waarbij je de hele dag met hengel en molen in je handen staat. Op de molen spoel je een gevlochten lijn in een diameter van zo'n 14/00, met aan het uiteinde een fluorocarbon voorslag van ongeveer 45/00.

Afhankelijk van de stek waar je vist, zal je de keuze moeten bijsturen. Als je hier handigheid in krijgt, kan het vissen met kunst-aas bijzonder productief zijn.

### SHADVISSERIJ

Bij de keuze van mijn kunst-aas probeer ik dit altijd af te stemmen op de natuurlijke aanwezige aassoorten. Zo zet ik op plekken waar de stroming giert, en scholen aasvis bijgevolg in de problemen komen, vaak met succes shads op een jiggkop in. De kunst is om tegen de stroming in te werpen en het kunst-aas

vervolgens op de stroming in de buurt van de bodem binnen te vissen. Het is hierbij heel erg belangrijk om het gewicht van de jiggkop aan te passen aan de snelheid van de stroming. Vis je te zwaar, dan 'valt' de shad door de stroming en hang je vaak vast. Te licht is ook niet goed, want dan haal je nauwelijks de beoogde diepte en toont de zeebaars amper of geen interesse. Lukt het je om de shad op de stroming in de buurt van de bodem te laten driften zonder constant vast te hangen – geen sinecure als je onge oefend bent – dan kan succes niet uitblijven.



Met een zo licht mogelijk loodje en dwarrellijnen hobbelt de montage mooi een beetje heen en weer in de stroming.

Naast steentort en palenrijen zijn muien en zwinnen de stekken op het strand.



### PLUGGEN EN POPPERS

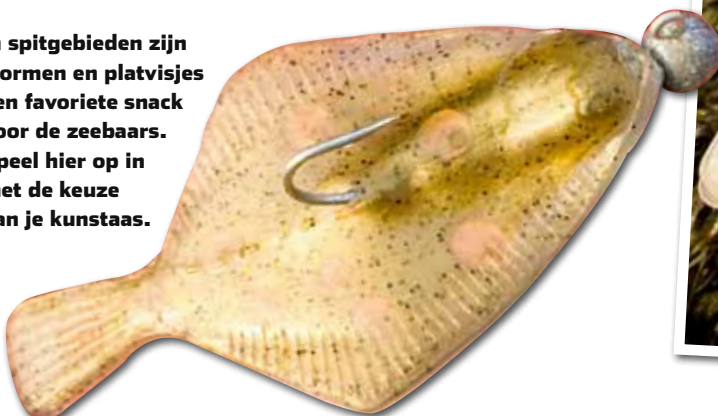
Op stekken waarop het minder hard stroomt maar wel volop aasvis aanwezig is, zet ik graag pluggen in. Hier is de invloed van de stroming op de beweging van de plug minder groot, zodat die zijn actie mooi kan vrijgeven. Zie je aan de oppervlakte opspringende visjes die een goed heenkomen zoeken omdat ze worden opgejaagd door de zeebaars? Dan is het moment daar om met een oppervlakteplug aan de slag te gaan. Door het visuele aspect is dit de mooiste vorm van kunstaastravereij die ik

ken. Je ziet de baars achter de plug aankomen om vervolgens in een kolk toe te slaan. In tegenstelling tot een aantal jaren geleden zie je helaas steeds minder vaak jagende scholen zeebaars. Of dit een gevolg is van overbevissing of het ontbreken van scholen aasvis durf ik niet te zeggen, maar feit is dat het gouden tijdperk van de Lucky Craft Sammy & Gunfish voorbij lijkt.

### STEKKEUZE

Anders dan bij het vissen met een dobber of loodmontage ben je bij het vissen

In spitgebieden zijn wormen en platvisjes een favoriete snack voor de zeebaars. Speel hier op in met de keuze van je kunstaastravereij.



met kunstaastravereij je stekkeuze aan te passen aan de weersomstandigheden. Met een windkracht 4-5 Beaufort kun je het vrijwel altijd schudden op stekken waarbij je de wind niet netjes in de rug hebt. Gaat de wind minder uitbundig tekeer, dan wordt het scala aan mogelijkheden aanzienlijk uitgebreid. Behalve de wind speelt ook het getij een grote rol bij het bepalen van je stek. Staar je bij dat laatste trouwens niet blind op de geijkte stekken. Je kunt natuurlijk de dijken van de Wester- en Oosterschelde afrijden en kijken waar andere zeebaarsvissers bezig zijn. Typische zeebaarsstekken zijn echter vaak erg druk bezocht en de resultaten zijn heus niet altijd zo spectaculair als dat er wordt verteld.

### PIONIEREN

Zelf vind ik het leuker om het te gaan proberen op stekken waar je nooit een visser ziet. Daarbij observeer ik goed

wat het natuurlijke aasaanbod is en probeer ik daar op in te spelen. Neem bijvoorbeeld het spitgebied bij de Oesterdam. Helemaal achterin de Oosterschelde worden dagelijks enkele kubieke meters slijk omgedraaid door sportvissers die hun aas bij elkaar sprokkelen. Bij het spitten worden tal van pieren en zagers beschadigd, die vervolgens niet goed worden bevonden om als aas te dienen. Zodra de omgeploegde slijkplaten met het opkomende water weer onderlopen, dienen er heel wat van die ongebruikte pieren als voedsel voor vissen die graag op deze plekken foerageren. Het loont om het hier eens te proberen met kunstaastravereij van pieren en zagers; worms. Maar niet alleen de pieren die hier vrijkomen bij opkomend water vormen een geliefd hapje voor de zeebaars. Tal van platvisjes azen op deze stekken. Zo heeft het botje van Art Baits me al meermaals verast door menig platvis etende zeebaars te foppen.

Op plekken waar de stroming langs giert, zijn shads het aangevoerde kunstaastravereij.

