

# ZEEBAARS >>TIPS

**De zeebaars is een mooie en sterke, maar vaak ook nogal wispelturige roofvis. Om je te helpen beter vat te krijgen op *Dicentrarchus labrax*, vroegen we drie zeebaarscracks naar hun tips. Jeroen Eijssens gaat in op de hengelkeuze, Steven Bockstal duidt de rol van het getij en Jelmer Scheffer laat zijn licht schijnen over het nachtvisen.**



## >> LICHT EN SUBTIEL

Met zijn snoeiharde aanbeten en stevige weerwerk tijdens de drill, is de zeebaars een vis die de adrenalineline door je lichaam jaagt. Toch gaan veel zeebaarsvissers met (te) zwaar geschut te werk, meent Jeroen Eijssens.

Lichter vissen levert meer vis op. Die conclusie durf ik na heel veel zeebaarssessies rustig te trekken. Natuurlijk kan iedereen een visje vangen als de stroming er goed in zit en de baars los is. Maar juist op de momenten dat het allemaal niet vanzelf gaat, maakt lichter en subtiel vissen het verschil. Met een gevoelige set houd je goed contact met het kunstaas, zodat je precies weet waar dit zich bevindt en wat het doet. Bovendien kun je het kunstaas beter 'animeren' en krijgt dit een natuurlijkere actie. Ook heeft de zeebaars minder argwaan als het kunstaas het water raakt en slokt de vis dit ook makkelijker op. Zeker de wat grotere zeebaarzen zijn erg voorzichtig, zodat het op de kleinste details aankomt.

### OMSTANDIGHEDEN

Voor elke sessie bedenk ik van tevoren waar en hoe ik precies wil gaan

vissen. Op plekken met veel obstakels onder water is heel licht vissen op zeebaars onmogelijk. Kies dus een stek zonder al te veel obstakels waar je goed met licht materiaal aan de slag kunt. Ook kijk ik nauwgezet naar de weersomstandigheden en het getij. Het weer is namelijk een belangrijke factor bij deze manier van zeebaarsvissen. Staat er bijvoorbeeld veel wind, dan moet je zwaarder vissen om je kunstaas bij de bodem te krijgen. Dan pak ik vanzelfsprekend ook een iets zwaardere hengel. Maar gegeven de omstandigheden, vis ik het liefst zo licht mogelijk.

### REALISTISCH

Licht vissen op zeebaars moet uiteraard wel realistisch blijven. Materiaal verspelen omdat de vis te sterk is, is niet goed voor de zeebaars noch voor je portemonnee. Bedenk daarbij ook dat je aan lichter materiaal vaak de grotere vissen vangt waar je met een (te) zware set bijna geen kans op lijkt te maken. Een lichte hengel moet dus over voldoende body beschikken om op bepaalde momenten toch voldoende druk te kunnen geven. Met een parabolische hengel is het name-

lijk een stuk moeilijker om de zeebaars tijdens de drill te sturen. Je zult zien dat wanneer je meer ervaring krijgt in het drillen van zeebaarzen aan lichter materiaal, je de vis beter kunt sturen en controleren.

### MATERIAAL

Voor mijn kunstaasvisserij maak ik gebruik van twee hengels: een voor het vissen met softbaits, de ander voor het vissen met pluggen. De eerste is een ruim 2 meter lange hengel met een werpgewicht van 3-10 gram. Daarop zet ik een soepel lopend molentje in het 1000-formaat met een uitstekende slip, zodat de set perfect in balans is. Als lijn gebruik ik 8/00 felgekleurde gevlochten lijn; dit om goed te kunnen zien waar deze heen loopt. Met de albrightknoop bevestig ik een 3 meter lange fluorocarbon voorslag aan mijn hoofdlijn. Het kunstaas knoop ik meestal direct aan het fluorocarbon om het geheel er zo realistisch mogelijk uit te laten zien. Voor de plugvisserij gebruik ik een hengel van 2.40 meter met een werpgewicht van 7-28 gram en een extra snelle actie. Die combineer ik met een 2500-formaat molen voorzien van een 12/00 gevlochten hoofdlijn. »



# 2

## >> GETIJDENCYCLUS

Van alle factoren die een rol spelen bij een succesvolle zeebaarssessie, is de cyclus van opkomend en afgaand water een van de belangrijkste ingrediënten. Steven Bockstal praat je bij over het getij.

**W**anneer moet ik precies op een bepaalde stek zijn? Dat is de hamvraag voor veel (beginnende) zeebaarsvissers. Dit hangt voor een groot deel af van wat voor type stek het betreft – een strekdam, oesterplaat, steenstort, geul, etc. De kunst is namelijk om het geheel vanuit de gedachtegang van een zeebaars te benaderen: ergens ongezien in de luwte op de loer liggen tot er iets smakelijks voorbij komt (bijvoorbeeld jouw kunstaas dat door de stroming wordt meegevoerd). Dat kan op sommige stekken mooi met afgaand water, terwijl elders het opkomend tij juist de beste kansen biedt.

### GEDEKTE TAFEL

Oesterplaten en plekken begroeid met mosseltjes en ander dierlijk leven zijn bijvoorbeeld enkele uren voor en na laagwater vaak zeer productief. Bij het afgaand tij ligt de zeebaars meestal in een hinderlaag aan de rand van zo'n stek te wachten op wat er van de plaat af spoelt, terwijl ze met het eerste opkomende water de onderlopende plaat optrekken om er te jagen op prooien die tussen de oesters vandaan komen. Op een gegeven moment staat het water echter zo laag of hoog dat het tijd is om andere stekken op te zoeken.

### KENTERING

De kentering ('stilstaand' water op het moment dat het opkomend of afgaand tij niet 'loopt', de pieken en dalen in de getijdencurve) is doorgaans niet zo'n geweldige periode om te vissen. Er staat bij hoog- of

laagwater op veel plekken slechts weinig tot geen stroming. De zeebaars doet het dan doorgaans rustig aan totdat het water weer in beweging komt met het volgende getij. Toch is het ook zeker mogelijk om met weinig stroming goed vis te vangen – niet zelden ook grote vissen, aangezien de ervaring leert dat die bij voorkeur zo efficiënt mogelijk jagen en zo weinig mogelijk energie verspillen. Zo heb ik een paar stekjes ontdekt waar ik tijdens de kentering af en toe aardig actie krijg. Deze liggen uit de stroming en hebben verder als belangrijkste kenmerk dat ze vrij ondiep zijn.

### TEGENOVERGESTELD

Bij opkomend tij zijn de eerste twee uur na laagwater en de laatste twee uur voor hoogwater vaak het meest productief – al kun je soms gedurende een heel getij goed vis vangen. Veel stekken die je met afgaand water bevest, zijn met opkomend water ook goed. Probeer als je met opkomend tij oesterplaten, mosselbedden, pieren of strekdammen bevest eerst wat meer de randen te bevissen en wat later in het getij – als het water volle bak over de stek stroomt – heel het gebied uit te werpen. Let erop dat je de hotspots met vloed doorgaans net even anders aanpakt: vaak in de tegenovergestelde richting van hoe je die stenen, rots of geul met eb bevest.

## >> MAANCYCLUS

De sterkte van de stroming neemt niet alleen toe en af gedurende een getij, maar ook onder invloed van de maancyclus. Rondom springtij – de periode van het getij waarin het verschil tussen hoog- en laagwater het grootst is – vis ik bijvoorbeeld niet in de Westerschelde vanaf de kant. Het stroomt hier dan namelijk als een razende. Dat doet bij mij het vermoeden rijzen dat de zeebaars dan plekken opzoekt waar hij minder 'last' heeft van de stroming. Bovendien is het subtiel presenteren van je kunstaas dan vrijwel niet te doen: dit wordt met een bloedgang over de stek gevoerd. In die periode is de Oosterschelde mijn alternatief. Daar wordt de stroming door de stormvloedkering behoorlijk afgeremd, zodat je nog goed kunt vissen. Uiteraard is het natuurlijk altijd zaak goed op te letten als je wadend vist; springtij of niet!

# 3

## >> NACHTDIENST

Het klinkt veel kunstaasvissers misschien een beetje vreemd in de oren, maar juist de nachtelijke uren zijn vaak het meest succesvol als je op zeebaars vist. Jelmer Scheffer werpt licht in de duisternis.

**N**et als veel andere roofdieren is de zeebaars met grote regelmaat actief in de nacht. Veel stekken die het overdag laten afweten, kunnen daarom 's nachts juist potentiële hotspots zijn. Zelf laat ik de dag tegenwoordig vrijwel helemaal voor wat die is. Voor de bootvisserij is het een ander verhaal, maar op een (na)zomerdag ben ik tussen 11.00 en 18.00 uur slechts zeer sporadisch langs de waterkant te vinden. De focus van mijn zeebaarssessies ligt op de uren dat het licht zwak of zelfs helemaal verdwenen is – al is 'helemaal' in bijvoorbeeld de Rotterdamse havens natuurlijk een relatief begrip.

### GEVOEL

De eerste keer dat je in het donker je kunstaas lanceert, voelt wellicht wat onnatuurlijk. Je hebt nu immers geen vast omlijnd mikpunt als een stroomnaad of obstakel als visuele referentie. Je vist dus puur op het gevoel. Gevoel met je hengel, de lijn, het kunstaas en natuurlijk wat er in het water gebeurt. Na een aantal worpen valt het spreekwoordelijke kwartje en zal je verbaasd staan over hoeveel informatie je nog 'terugkrijgt'. Andere zintuigen nemen het over: je hoort je kunst-

aas neerkomen, voelt iedere afwijkende beweging en visualiseert waar dit zich ongeveer bevindt. Je wordt hier op een gegeven moment zo goed in dat je weet dat je de plug voor je voeten uit het water kunt liften nog voordat je de voorslagknoop hebt gevoeld.

### LANGZAAM

's Nachts vis ik zowel met soft- als hardbaits. Twee totaal verschillende technieken, die echter één overeenkomst hebben: langzaam is de sleutel tot succes. Softbaits vis ik zo traag mogelijk boven de bodem binnen. Niet te langzaam, want dan zit je snel vast. Echter ook niet te vlot, want dan voel je helemaal niks. Het is een kwestie van de juiste snelheid vinden – die verschilt per type shad – waarbij je zo nu en dan even de bodem voelt, zonder dat je veel kunstaas verspeelt. Bij het vissen met pluggen is dit een stuk eenvoudiger: die drijven doorgaans en draai ik op minimale snelheid binnen. Vaak zo langzaam dat de molenslinger niet meer dan één keer per seconde rondgaat. Dit is de eerste keer even wennen, maar die eerste snoeiharde aanbeet geeft je vertrouwen in deze techniek een ongekende boost.

## PRAKTISCHE TIPS

- Ga altijd eerst overdag een keer polshoogte nemen om te kijken hoe de stek waar je vist eruitziet voordat je er in het donker opuit gaat.
- Ga in het donker nooit alleen op avontuur. Zeker in het Europoort- en Maasvlaktegebied heb je te maken met soms grote hek- en boeggolven van de scheepvaart en 's nachts is het lastig om de hoogte hiervan in te schatten.
- Zorg dat je autosleutels, telefoon en andere waardevolle spullen waterdicht zijn opgeborgen. Dan weet je zeker dat je weer veilig thuis komt.
- Neem altijd een waterdichte hoofdlamp plus extra set batterijen mee.

### BRUTAAL

Tenslotte nog de waarschuwing dat je niet moet schrikken als je vlak voor de kant op een keiharde aanbeet wordt getrakteerd. De ervaring heeft me geleerd dat de zeebaarsen zich in de nacht een stuk brutaler gedragen dan bij daglicht – het donker maakt ze net even wat opportunistischer. Regelmatig vang je dan ook echt vlak voor je voeten vis. En zeker niet alleen de hongerige puberbaarsjes. Vaak zijn het juist de grote dames die zich onder de dekking van de duisternis in de oeverzone te goed doen aan krabben, garnalen en ander lekkers.

