

VISBLAD TV



Maandelijks verschijnt bij deze rubriek een nieuwe video met daarin tips & trucs over een bepaald type visserij. Kijk voor de nieuwste aflevering van Visblad TV (en het archief) op: WWW.HETVISBLAD.NL, onze Facebook-pagina (www.facebook.com/hetvisblad) of scan de QR-code.

KABAAL AAN DE OPPERVLAKTE

Van de verschillende zeebaarsvistechnieken is de oppervlaktevisserij zonder twijfel het meest spectaculair. Voor deze editie van Visblad TV gingen we daarom op pad met Gert-Jan Kunst. Aan de Oosterschelde laat hij zien hoe spannend en leuk het vissen met oppervlaktepluggen is.

TEKST: JORAN BAL > FOTOGRAFIE: RON QUINTEN

Vlak voor de kant loopt een mooie stroomnaad. Bovendien trekt het water van de Oosterschelde op deze plek eerst fraai vlak om daarna onstuimig te gaan klotsen. “Het opkomend tij duwt het water eerst over een oesterplaat en vervolgens over een berg steenstort”, duidt Gert-Jan Kunst de stek waar we vroeg in de ochtend deze zeebaarssessie beginnen. “Mik je kunst-aas daar waar het gladde gedeelte begint en vis dit vervolgens met de stroming mee over de plaat binnen.”

ROUTEBOEK

We bestoken de stek een kwartiertje met ons oppervlaktekunst-aas, maar zonder resultaat. “Het water is behoorlijk troebel. En dat is bij deze visserij, waar de vis vooral op zicht jaagt, niet echt bevorderlijk. Helder water heeft mijn voorkeur.” Daarom besluiten we al snel door te gaan

naar stek twee van het routeboek dat Gert-Jan voor vandaag heeft opgesteld. “Dit type visserij is gebonden aan hoeveel water er op een bepaalde plek staat. Dan moet je niet te lang blijven plakken – zeker als je niet snel een teken van leven ziet van zeebaars die het op je kunst-aas heeft voorzien.”

HOOGWATER

Bij het bepalen van zijn route langs de te bevissen stekken, is het getij leidend. “Mijn sessies plan ik van grofweg twee uur voor tot zo’n vier uur na hoogwater. Dan staat er op de meeste stekken voldoende water; zeg zo’n twee tot drie meter. Bovendien vermoed ik dat de vis de ondiepten dan al is opgezwommen. Die ligt daar als het ware te wachten op een prooi.” De vroege ochtend- of late avonduren zijn daarbij favoriet. “Dan is niet alleen het licht wat gedempt, maar valt de wind vaak ook grotendeels weg. Ideaal is

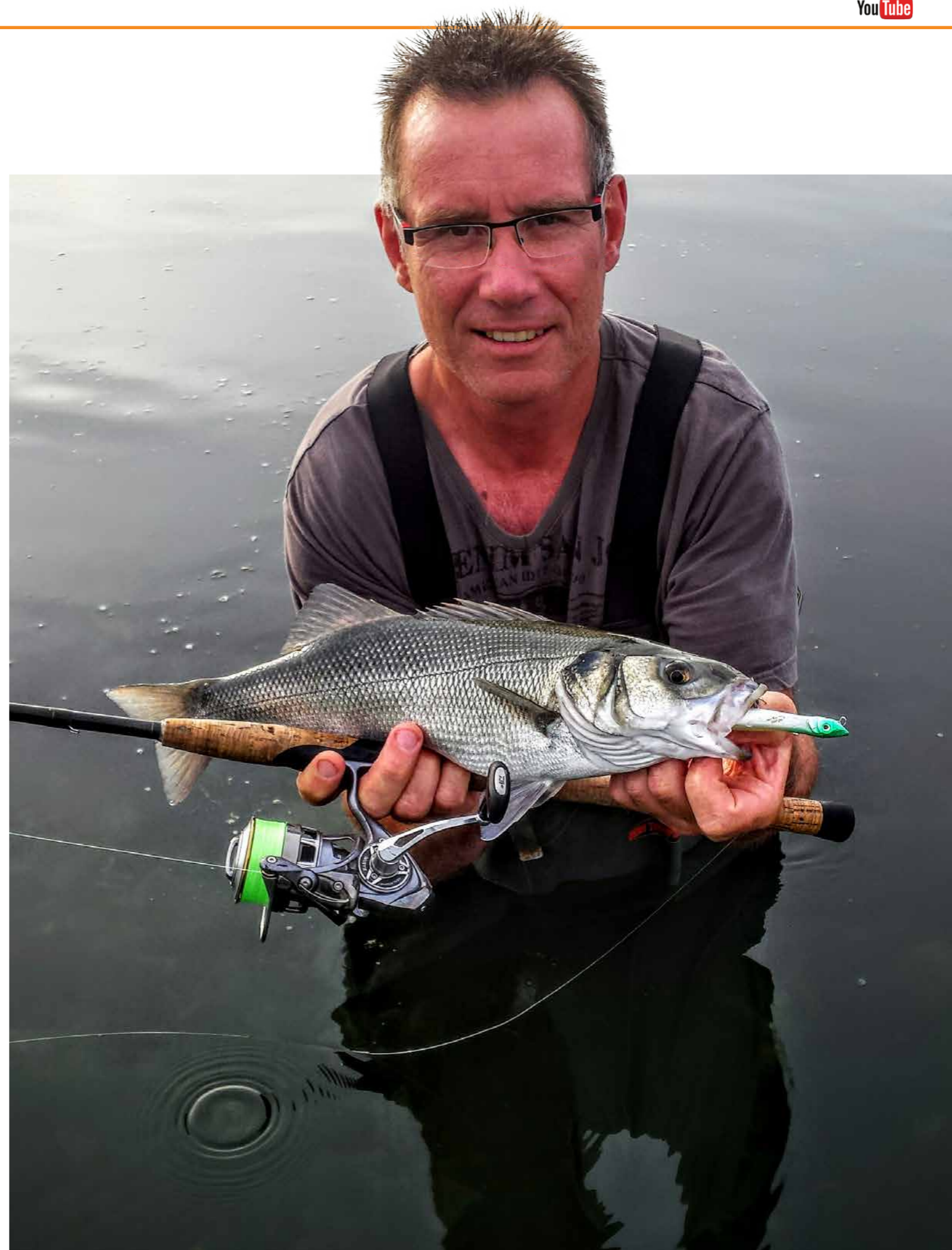
een windje van 2 Beaufort dat je in de rug hebt.”

SPEKTAKEL

Onder die omstandigheden komt het vissen met licht oppervlaktekunst-aas optimaal tot zijn recht. “Je kunt dan ook met kleinere en lichtere topwaterpluggen (vanaf 8 gram) de nodige afstand halen en de plug tijdens het binnenvissen nauwgezet volgen.” Want juist dat laatste element maakt deze visserij zo spannend en aantrekkelijk. “Het is fantastisch om de zeebaars achter het kunst-aas te zien kolken. Het is vaak niet in één keer raak, dus je hebt een hoop visueel spektakel. Soms klappen ze er zo hard op dat je de vis bijna helemaal uit het water ziet springen. Dat is genieten!”

SPEURTOCHT

Zover is het vandaag helaas nog niet. Ook op stek twee en drie houden we het redelijk rap voor gezien. >>



VISBLAD TV

KIES BIJ BLADSTIL WEER OF EEN TAAIE VISSERIJ VOOR EEN 'SILENT' PLUG DIE GEEN RATEL HEEFT

>> MATERIAAL

Voor het vissen met oppervlaktekunstaas kiest Gert-Jan voor een 2.40 tot 2.70 meter lange hengel met een soepele en snelle top. Dit om zonder al te veel moeite actie mee te kunnen geven aan de plug. Qua werpgewicht volstaat 10 tot 30 gram – hele grote topwaters hangen immers zelden in de speld. Deze hengel combineert hij met een lichte spinmolen in het 3000 of 4000-formaat. Het geheel mag niet te zwaar zijn omdat je de hele tijd met de hengel in je handen staat en actief bezig bent om het kunstaas tot leven te wekken. Op de molen zit een felgekleurde en ronde gevlochten lijn van 10/00, waaraan een 70 tot 80 cm lange voorslag van 40/00 fluorocarbon wordt bevestigd (op 'schoon' terrein of het strand voldoet een maximaal 30 cm voorslag van 30/00; dit geeft het kunstaas meer bewegingsvrijheid). Wat voor plug er in de speld komt te hangen, is afhankelijk van de omstandigheden. Bij helder water zijn natuurlijke kleuren favoriet. Is het water dik en troebel? Kies dan voor felle kleuren. Veel oppervlaktepluggen zijn voorzien van kogels die bij het vissen geluid maken. In ruwe omstandigheden is dit een pre, maar bij bladstil weer of een taaie visserij kan een geluidloze 'silent' plug wel eens het verschil maken.



Ook kleine vis zorgt voor spektakel aan het oppervlak.

"Als ze er zitten, hadden we dat binnen vijftien tot twintig worpen wel gemerkt. Snel door naar de volgende plek dus." Zijn stekken zoekt Gert-Jan bij laagwater. Dat is namelijk het uitgelezen moment om te speuren naar oesterbanken, dammetjes, steenstort en andere interessante structuren die bij hoogwater onder komen te staan. "Daar maak ik foto's van, voor in mijn archief. Net als van herkenningspunten op de oever. Zo weet ik met hoogwater precies waar ik moet zijn."

JAGENDE VIS

Op de laatste stek is het direct duidelijk waar het te doen is. Daar duiken sterns naar visjes die door de zeebaars naar het wateroppervlak worden gedreven. Her en der zien we aan het oppervlak zelfs kolken van jagende baars. Zodra het oppervlaktekunstaas het water raakt, wordt dit vrijwel meteen geattaqueerd door zeebaarzen. "Wordt

je plug aangevallen maar mist de baars doel, las dan een pauze van enkele seconden in. Zeebaars geeft vaak eerst een klap om zijn prooi uit te schakelen en komt vervolgens terug om de aasvis op te slokken. Zou je verder gaan met vissen, dan denkt de baars dat zijn kans verkeren is", adviseert Gert-Jan.

KLEIN SPUL

Daar is in dit geval echter geen sprake van. Er zit zoveel jagende baars dat het onder water haast dringen lijkt om de oppervlakteplug aan te vallen. In een rap tempo vangen we dan ook onze visjes. Met de nadruk op het verkleinwoord: het gemiddelde formaat tikt krap 25 centimeter aan. "Helaas merk je heel duidelijk dat de zeebaars sterk commercieel wordt overbevist. Grote baarzen lijken steeds zeldzamer te worden. Een vis van zo'n 50 cm was ooit heel normaal, maar is nu al een knap exemplaar." Een vis van dit ka-

liber ziet Gert-Jan wel achter zijn plug aan zwemmen, maar vlak voor de kant besluit deze baars echter rechtsomkeert te maken.

TIMING

Als het water als gevolg van het afgaand tij zover is gezakt dat dit amper nog een halve meter diep is, zijn de zeebaarzen als bij toverslag verdwenen. "Je ziet nu hoe belangrijk het getij is bij deze visserij. Zou je te vroeg of te laat komen, dan is de kans groot dat je niets vangt." Gelukkig hebben wij wel volop actie gehad. "En ondanks dat het vrijwel allemaal klein spul betrof, heb je hier wel een hele hoop lol van. Zodra de omstandigheden het ook maar enigszins toelaten, vis ik met oppervlaktekunstaas. Een mooiere visserij op zeebaars bestaat er niet!"

Voor de videoreportage ga je snel naar www.hetvisblad.nl of www.facebook.com/hetvisblad/



Gert-Jan heeft een ruime selectie oppervlaktepluggen bij zich zodat hij in wisselende omstandigheden uit de voeten kan



Extra grip is op de vaak gladde ondergrond aan zee geen overbodige luxe.



De wind in je rug is ideaal voor de oppervlaktevissers.

>> OPPERVLAKTESEIZOEN

Het oppervlakteseizoen van Gert-Jan start zodra de zeewatertemperatuur 16 à 17 graden Celsius aantikt. "Dan wordt de zeebaars dermate actief dat ze ook aan de oppervlakte gaan jagen. Eerder kun je ook wel baars vangen, maar dan aan shads of duikende pluggen." In het begin van het seizoen kiest hij voor klein kunstaas. "In die periode zit er veel spelddaas. Dat boots je na met kleine pluggen." Naarmate het jaar verstrijkt neemt het formaat van het kunstaas toe, met de piek in de maanden september en oktober. "Dan vreet de zeebaars zich vol en kan je gerust een wat grotere plug in de speld hangen. Dit heeft als voordeel dat je ook met wat meer wind nog steeds goed uit de voeten kunt." Zo rond half tot eind oktober duikt de zeewatertemperatuur vaak weer onder de genoemde 16 tot 17°C en is het helaas weer over met de pret aan de oppervlakte.