

# GOUDEN UURTJES



Het uur na zonsopgang en voor zonsondergang staat in de fotografie ook wel bekend als het 'gouden uur'. In de sportvisserij zijn deze momenten eveneens bijzonder productief. Said el Felyani (24) maakt hier optimaal gebruik van door zijn snoekbaars-sessies steevast in de vroege ochtend of late avond te prikken.

TEKST: JORAN BAL > FOTOGRAFIE: FRANK VAN DER BURG > ILLUSTRATIE: EMIEL VAN DIJK

**O**ndanks dat het eerste daglicht nog achter de horizon vandaan moet komen, is langs de oever de bodem van het Haringvliet al duidelijk te zien. Een schooltje brasem trekt rustig voorbij over de met stenen bezaaide bodem. "Vanwege dit kraakheldere water staan we hier zo vroeg", verklaart Said el Felyani het feit dat we begin juni om 05.00 uur al aan de waterkant te vinden zijn. "De ochtend- en avondschemer – en het donker – zijn 's zomers de beste perioden om te gaan vissen. Dan heeft de vis vaak een bijtuurtje, liggen ze relatief ondiep en kun je vanaf de kant vissend goede zaken doen." Daarbij zorgt het wolkendek er nu voor dat het eerste daglicht wordt gedempt en is het praktisch

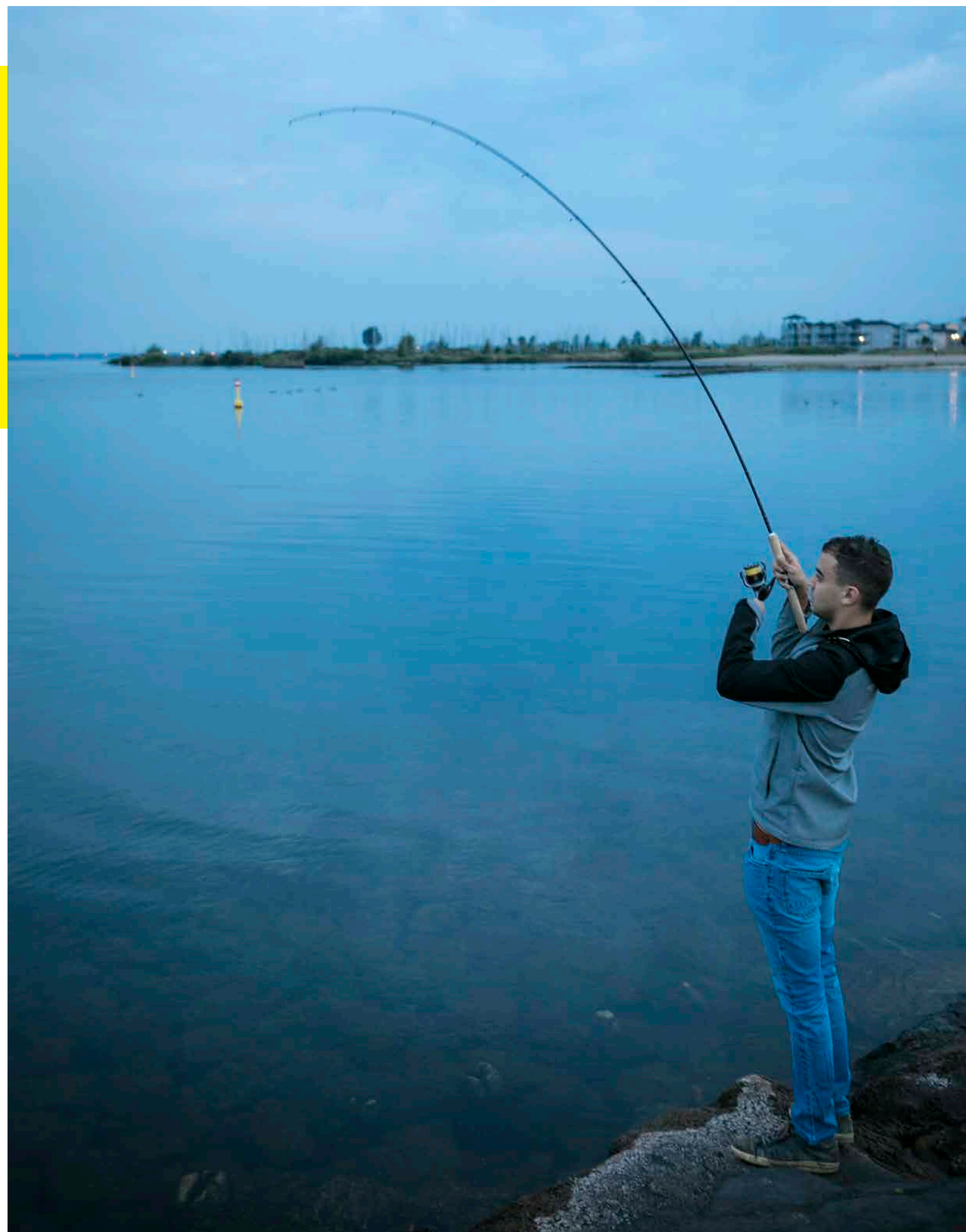
windstil. "De omstandigheden zijn prima, dus laten we geen tijd verspillen en snel gaan vissen."

## OOK AL WAKKER

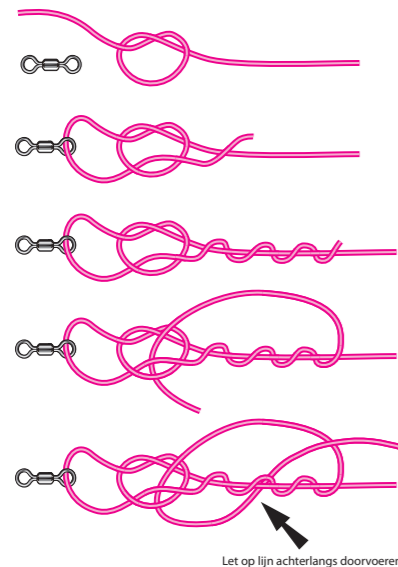
Dat de vis ook al wakker is, blijkt wel uit het feit dat de eerste aanbeet binnen enkele minuten volgt. Said heft direct de hengel en draait in een straf tempo zijn lijn binnen. "Het talud dat op zo'n tien tot twaalf meter uit de kant ligt, loopt hier behoorlijk steil naar beneden en is bezaaid met mosselen. Daarom is het een kwestie van meteen flink pompen om de vis binnen te krijgen." Zijn opponent wenst het spel echter niet mee te spelen en duikt de diepte in. Vervolgens valt plotsklaps de lijn slap. "Die ben ik kwijt, dat is balen!" De 14/00 gevlochten lijn is doorgeschuurd, dus de 70 cm lange voorslag van 60/00 nylon bood dit keer geen soelaas. "Dat lijkt wellicht wat dik qua voorslag, maar ik vang er geen vis minder door – ik verspeel zo wel minder vis. Maar pakt 'ie zoals net een scherp mosseltje mee, dan ben je nog steeds verloren hoor."

## STEK UITKAMMEN

Nadat hij een nieuwe voorslag en jigkop plus shad heeft bevestigd, gaat het uitkammen van de zone langs de strekdam verder. De 17-grams jigkop – 'Waar die na de worp neerkomt is het dik tien meter diep, dus een beetje gewicht om redelijk snel de bodem te bereiken is wel zo handig' – ploft achtereenvolgens in een brede strook in het heldere water. "In de schemering kunnen ze overal liggen, dus vis ik in een brede waaivorm. Daarbij ben ik extra alert rondom het talud. Daar ligt namelijk vaak vis. En je moet er uitkijken dat je kunstaas niet vastloopt." Met korte tikken van de hengeltop stuurt Said zijn shad 'huppelend' het talud op. Pas bij het bin- >>



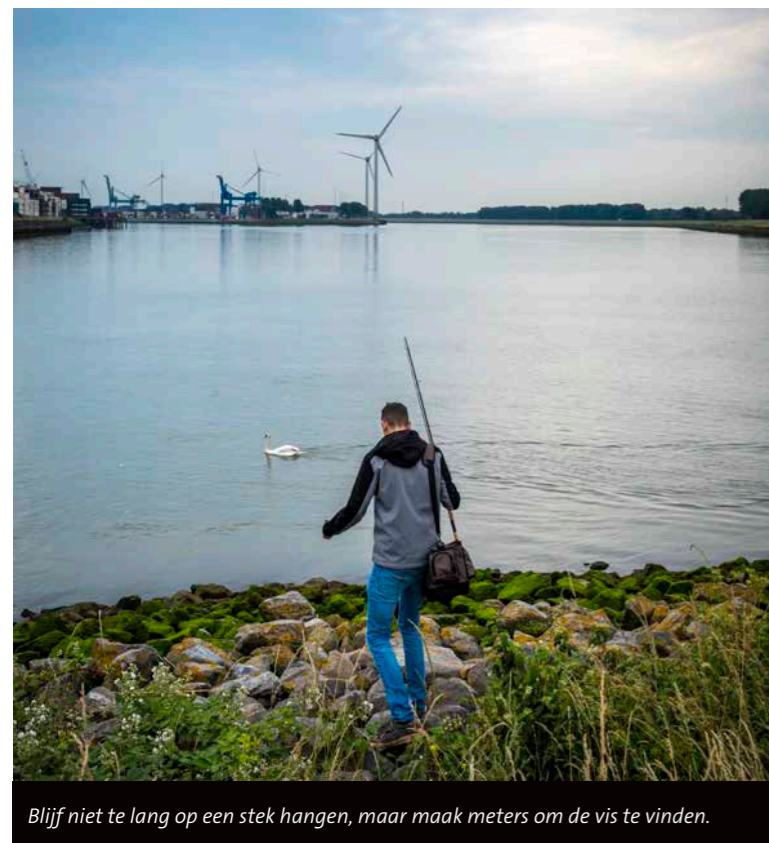
>> RAPALAKNOOP



Let op lijn achterlangs doorvoeren



Draai de laatste meters sneller binnen zodat je niet vastloopt in de steenstort.



Blijf niet te lang op een stek hangen, maar maak meters om de vis te vinden.

nendraaien van de laatste meters lijn geeft hij extra gas om niet vast komen te zitten. Al snel schuift hij op richting de oksel van het havenhoofd. "Eens kijken of ze misschien wat ondieper liggen."

**IN HET ONDIEPE**

Zeker in de vroege en late uurtjes hoef je de snoekbaars volgens Said helemaal niet per se op diep water te zoeken. "De vele aanbeten die ik relatief dichtbij de kant krijg, zijn voor mij het bewijs. Zeker als het talud niet ver weg ligt of er obstakels zoals steenstort liggen, kan je ze prima ondiep vangen. Je moet alleen zorgen dat je er op tijd bij bent. Want soms doen ze het maar een uurtje en dan is het klaar." Die korte bijperiodes zijn perfect voor een vroege ochtend- of late avondsessie voor dan wel na het werk of school. "Zo kun je ook als je maar weinig tijd hebt toch effectief vissen. Bovendien heeft een hele dag staan smijten in de felle zon naar mijn idee niet zo veel zin. Het is wel frappant dat als we 's avonds in de schemer op een stek aankomen, de meeste vissers alweer naar huis gaan. Terwijl ze dan het beste moment juist overslaan."

**METERS MAKEN**

Het beste moment lijkt op de eerste stek al te zijn geweest, want het blijft verder angstvallig stil. Said besluit daarom te verkassen naar een andere haveningang. "We proberen het daar even om te zien of daar actieve vis ligt. Dat heb je meestal binnen tien tot twintig worpen wel aardig door. Op goede stekken die zich in het verleden hebben bewezen blijf ik soms een uurtje plakken, maar doorgaans is het een kwestie van meters maken. Snel kijken of je de vis vindt en als dat niet het geval is door naar de volgende stek. Zo kom je ze uiteindelijk vanzelf tegen." Aangezien stek twee na ruim een kwartier ook geen vis oplevert, verkassen we wederom. Dit keer richting de Botlek. "Dat ligt op de weg naar huis, dus het daar nog even proberen komt mooi uit", zegt de Naaldwijker lachend.

**SESSIE PLANNEN**

Normaliter vist hij veel vanaf de strekdammen in de Nieuwe Waterweg bij Maassluis en Vlaardingen, maar het getij valt daar deze ochtend niet echt lekker voor. "Op die stekken vis ik het liefst vanaf het moment dat je met afgaand water op de dammetjes terecht kunt. Dan staat er nog mooi wat stroming en zijn de resultaten – vangsten in de vorm van snoekbaars, baars, roofblei en zelfs zeebaars – vaak het beste." Op dagen dat het getij niet gunstig (laagwater in de ochtend- of avonden) valt, wijkt Said doorgaans uit naar het Haringvliet. "Dat is ook een prachtig water en heeft als bijkomend voordeel dat het formaat vis meestal wat groter is." Nu zetten we echter koers richting het Hartelkanaal.

'Snel kijken of je de vis kunt vinden en anders rap door naar de volgende stek'

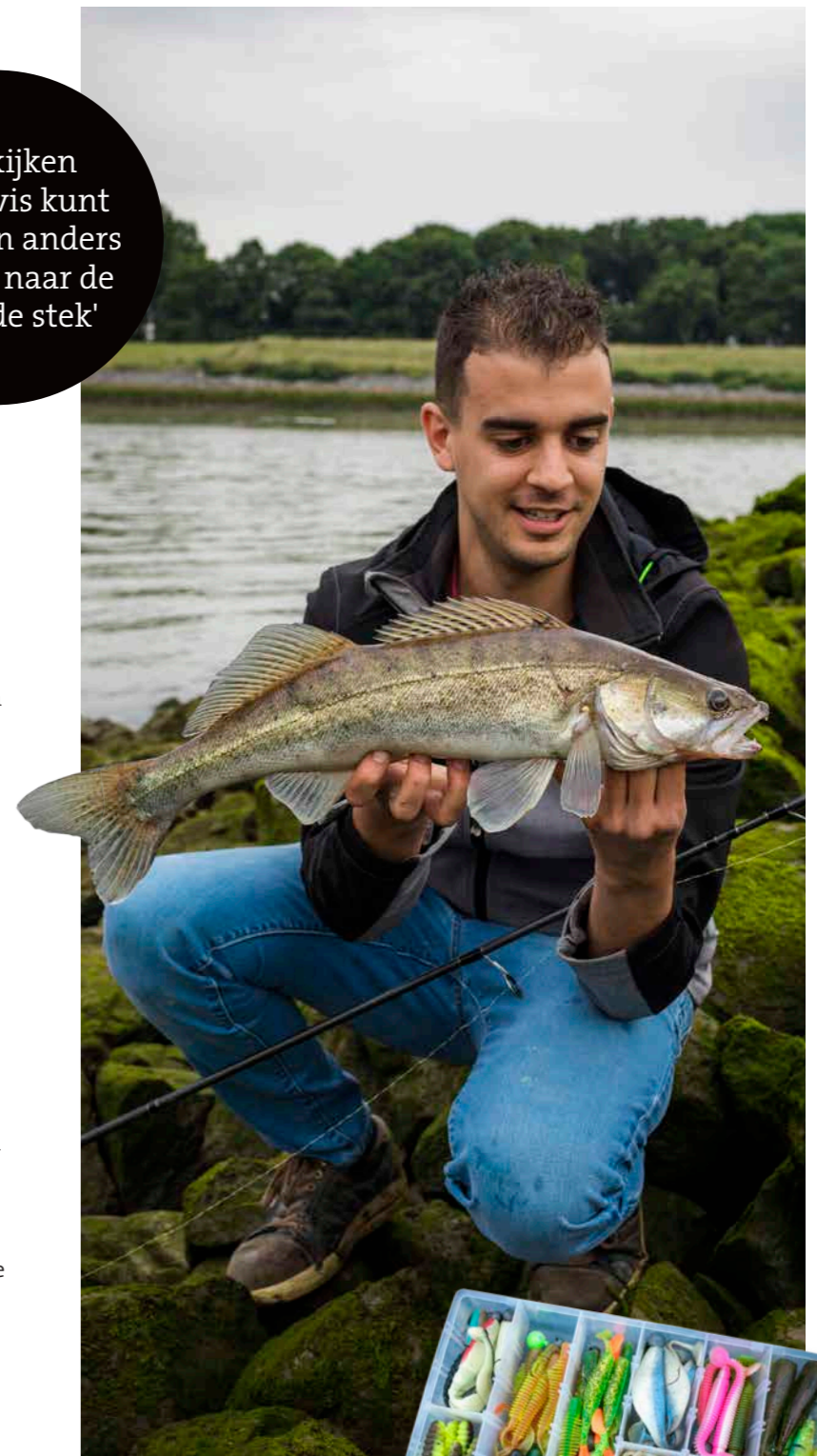
"Daar is het water troebeler dan hier en staat ook altijd wel wat stroming. Het moet gek lopen als we daar geen vis weten te pakken."

**DRIFTEND VISSEN**

Om dat te bewerkstelligen kiest Said voor een groen shadje met een rode staart dat hij op een 10-grams jigkopje prikt. "Dit lichtere kunstaas kan ik mooi op de stroming langs de stenen rand laten drijven." De stroomnaad wordt af en toe iets verplaatst en versterkt door de stampende dieselmotoren van het passerende scheepvaartverkeer. De extra reuring in het water is volgens Said helemaal niet verkeerd. "Door het schip wordt de boel onder water flink door elkaar geschud. Regelmatig krijg je een aanbeet nadat een boot voorbij is gevaren." Hij is amper uitgesproken of er volgt een keiharde beuk op zijn hengeltop. "Hangen! Die wilde hem echt graag hebben." De vis wordt vakkundig over de stenen richting de kant gedirigeerd. Even later poseert hij met een fraaie en puntgave snoekbaars voor de camera.

**DONDEREND SLOT**

Na deze eerste vis blijft het op een 'knabbeltje' na verder rustig "Het is ietwat tam vandaag. Normaal gesproken heb ik meer actie. Als je het treft, kun je binnen een paar uur soms wel tussen de tien en vijftwintig vissen vangen. Laten we het daarom nog even iets verderop proberen. Dat moet qua tijdschema – later vanochtend heb ik nog afspraken staan; dat kan prima als je zo vroeg gaat vissen – nog wel passen." Maar terwijl we op de laatste stek langs de dijk naar beneden klauteren, komt er een inktzwarte lucht opzetten. Said begint rap met vissen en krijgt al snel een tikje. "Dat was een staartbijter. De shad is over de haaksteel naar achter getrokken." Veel meer tijd om naar vis te zoeken krijgt hij echter niet: de eerste bliksemschicht schiet uit het wolkendek, waarna even later de donder over het water rolt. "Tijd om naar huis te gaan. Later deze week ga ik nog wel in de herkansing. Een paar vrije uurtjes schieten altijd wel over."



>> MATERIAAL

- MOLEN:** 4000-formaat spinmolen
- HENGEL:** 2,70 meter, werpgewicht 10-30 gram
- LIJN:** 14/00 felgekleurde gevlochten lijn
- VOORSLAG:** 70 cm 60/00 nylon
- RAPALAKNOOP:** door je kunstaas met deze knoop aan de jigkop te bevestigen, heeft de shad meer vrijheid tijdens de worp en in het water
- JIGKOP:** afhankelijk van de omstandigheden (waterdiepte, wind, stroming) variërend van 10 tot 28 gram
- SHADS:** divers, maar voorkeur voor de kleuren bruin en groen