



LEVENSECHT KUNSTAAS

Steeds meer kunstaas lijkt zó sterk op een levende vis dat de imitatie – zelfs bij een kritische blik – haast niet van echt te onderscheiden is. Aan welke moderne materialen en technieken is de opkomst dit levensechte kunstaas te danken?

“Voor al binnen mijn specialisme – handgemaakte softbaits – zijn de mogelijkheden tegenwoordig schier eindeloos”, zegt Job Vissenberg, eigenaar en oprichter van Vissenberg Lures. “Het maken van softbaits begint met het opwarmen van een vloeibare ‘plastisol’, waardoor via een chemische reactie een gelei ontstaat. Vervolgens giet of spuit je die in een mal (gietsvorm) en laat je het geheel afkoelen, zodat je uiteindelijk de plastic fopvis overhoudt.” Die malletjes kwamen voorheen steevast uit de VS, waar zelf kunstaas maken al langer gemeengoed is, maar zijn tegenwoordig ook in Europa steeds beter beschikbaar. “Je kunt ze vandaag de dag ook super gedetailleerd zelf maken met behulp van betaalbare 3D-printers, en zelfs in de vorm van een echt dood visje. Het gaat heel ver,” aldus Job. Voor het verven van zijn creaties gebruikt hij speciale verf die zichzelf

via een chemische reactie in het plastic hecht en meebeweegt met de softbait. Voor het aanbrengen ervan heeft Job speciale *airbrushes* (een soort mini-spuitbusjes) in huis waarmee hij de kleinste details kan maken. “Een kleur bouw ik vaak in laagjes op, zodat ik fraaie schaduwen en verloopjes van licht naar donker krijg”, legt hij uit. “Zo kun je uiteindelijk ook tot levensechte patronen komen.”

TEST, TEST, TEST

Luc Coppens, fervent roofvisser en sales consultant bij het Deense Westin Fishing, benadrukt het belang van grondige tests voor *hard baits* (kunstaas zoals pluggen en jerkbaits) voordat ze op de markt verschijnen. “Een levensechte plug is natuurlijk mooi om te zien, maar cruciaal is uiteindelijk ook dat-ie zo natuurlijk mogelijk door het water beweegt. Wij maken met behulp van 3D-modellen soms eerst wel tien *samples* voordat we tevreden zijn over de actie.” Het testen gebeurt in een zwembad, maar ook in viswater en altijd met een keur aan technieken (zoals werpen en trollen). “Uiteindelijk komen daar dan bewezen de beste kleuren en modellen uit naar boven, zoals onze Mike the

pike. Bij ‘suspenderend’ (zwevend) kunst-aas is het testen helemaal een delicaat proces waar heel veel technische know-how bij komt kijken.”

KLEURENPROGRAMMA'S

“Een 100% natuurlijke kleur namaken is tegenwoordig zo gebeurd”, vertelt Roel Trum, productontwikkelaar bij SPRO door de telefoon. “Je stuurt de fabrikant bijvoorbeeld een foto in hoge resolutie van een zoetwaterkreeftje op, waarna die met behulp van software heel precies de corresponderende kleurcodes vindt. Zo maken wij voor een deel van onze softbaits een heel kleurenprogramma, variërend van levensechte tot ‘fantasiekleuren.’” Omdat de EU-regels ten aanzien van schadelijke stoffen zoals weekmakers tegenwoordig veel strenger zijn, is het soms zoeken naar natuurvriendelijke materialen met de vereiste vis-technische eigenschappen. “Daarin gaan de ontwikkelingen gelukkig razendsnel. We kunnen softbaits bijvoorbeeld harder of zachter, maar ook drijvend maken – en zelfs geurstoffen toevoegen. Daardoor komen de eigenschappen van levensecht kunstaas veel beter tot hun recht.”