



‘IEDEREEN KAN **24HOOKD** ZIJN’

Mayari Mailoa (30) en de neven Dion Sadj (31) en Al-Jarreau Sadj (29) vormen de kern van 24Hookd. Dit collectief timmert online aardig aan de weg met als doel om sportvissen in een origineel en stijlvol jasje te steken. Hét VISblad sloot aan bij een visdag die in het teken stond van de roofblei.

TEKST: JORAN BAL > FOTOGRAFIE: REIN RIJKE



Mayari (l), Ally (m) en Dion (r) vormen de kern van 24Hookd.



De haken op klein kunst-aas zijn niet altijd bestand tegen de kracht van een roofblei

24

24 HOOKD

@24hookd

>> **COMMUNITY**

De kunstaasvisserij op baars, snoekbaars en roofblei vormt de hoofd-moot van de content op 24Hookd. "Onze slogan is niet voor niets 'connecting lures to predators', dus dat zie je het meest terug op ons Instagram account", licht Mayari toe. Doordat ze met zijn drieën zijn, is er altijd wel iemand aan het vissen die input kan aanleveren. En anders komt er wel aanvoer uit het netwerk dat ze hebben opgebouwd. "Sinds we anderhalf jaar geleden zijn begonnen is er haast automatisch een community omheen ontstaan. We hebben veel nieuwe contacten opgedaan en met een aantal van die jongens zijn ook vriendschappen ontstaan. Daarmee gaan we samen vissen; zowel in Amsterdam (onze thuisbasis) als ver daarbuiten." Aangezien deze vismatten net zo fanatiek zijn en op dezelfde golfengte zitten van hoe ze hun visserij beleven, is de leercurve steil. "Door met elkaar op pad te gaan en je kennis en ervaringen te delen, word je heel snel een stuk wijzer. Dat is een leuke bijkomstigheid van het social media aspect. Het mooie is dat iedereen 24Hookd kan zijn: hoe meer zielen, hoe meer vreugd!"



"Soms word je er helemaal gek van: ze jagen als een dolle, maar pakken niks." Wanhoop is een groot woord, maar Mayari weet even niet meer waar hij het zoeken moet als vlak voor hem weer een roofblei door het wateroppervlak klapt. "Kijk, daar showt er een zijn rugvin; alsof-ie op de catwalk loopt." Opnieuw gaat zijn tackle box open, op zoek naar hét kunstaaas dat wel in de smaak valt. "De vis is duidelijk los, maar het is de vraag waar ze op reageren." Zijn vismatten Dion en 'Ally' doen iets verderop al even verwoede pogingen een vis te foppen, maar die laat zich niet in de luren leggen. Met een forse onweersbui in aantocht lijkt het wel alsof ze er juist nog een schepje bovenop doen: op tal van plekken kolkt het water van de jagende vis.

MICRO KUNSTAAS

Het feit dat er soms geen peil op het gedrag van de roofblei valt te trekken, maakt dit tot een van de favoriete vissoorten van de 24Hookd crew. "We staan hier nu met drie man te vissen, ieder met een ander type kunstaaas – en toch krijgen we

ze niet te pakken. Dan word je als sportvisser wel uitgedaagd om de code te kraken", zegt Dion terwijl hij microscopisch klein kunstaaas aan de lange fluorocarbon onderlijn bevestigt. "Op deze stek wordt vrij veel gevestigd, dus de roofbleien hier kennen het klappen van de zweep. Door met heel klein kunstaaas – van zo'n drie centimeter, dat voor de forel is ontworpen – te vissen proberen we het verschil te maken." Dat lukt als Mayari op een afgeknipt microshadje in combinatie met een jiggkop van 2 gram de eerste roofblei van deze sessie vangt. Meer kans op succes is er voorlopig niet, want het losbarstende onweer dwingt hen om een schuilplek op te zoeken.

CORONA COMEBACK

Dat deze drie hippe *dudes* met Amsterdamse roots nu ongeduldig onder een afdakje ergens in Brabant staan te wachten tot het weer safe is om te gaan vissen, hadden ze zo'n anderhalf jaar geleden niet kunnen bedenken. "We hebben als kleine jochies allemaal gevestigd – onder meer op witvis en karper – maar Mayari en ik zijn toen we wat ouder werden op een gegeven moment afge-

haakt", zegt Ally. "Dion is echter altijd blijven vissen. Dus toen corona kwam en we als personal trainers ineens zeeën van tijd hadden, hebben we hem gevraagd om ons te adviseren bij het aanschaffen van een nieuwe uitrusting. Vissen was vorig jaar vrijwel het enige dat nog kon, dus hebben we de hengels weer opgepakt." Het virus sloeg dermate hard toe, dat de twee herintreders binnen de kortste keren weer helemaal *hooked* waren.

ORIGINEEL EN STIJLVOL

Het enthousiasme – en de aan de waterkant gependende uren – was zo groot, dat ze hun passie wilden delen. Een Instagram account was dan ook snel aangemaakt en als grafisch vormgever had Dion binnen *no time* een logo ontworpen. Mayari: "We hebben het in een jasje gestoken dat bij onze identiteit past:

origineel en stijlvol. Onze dagelijkse lifestyle zie je terug in het imago van 24Hookd. Naar onze smaak was er nog te weinig van dit soort coole content in de hengelsport. Je wilt toch laten zien hoe mooi sportvissen is? Lekker met een hengel de natuur in om te ontspannen is de best denkbare *escape from reality*." Als zpp'er kan hij zijn eigen tijd indelen én vrijmaken voor het vissen. "Vorig jaar heb ik vanwege de lockdown echt gigantisch veel gevestigd. Maar ook nu de maatregelen eraf gaan en we steeds meer teruggaan naar normaal, blijf ik fanatiek vissen. Het is letterlijk een *way of life* geworden. Als ik me ergens in verdiep, dan ga ik er helemaal voor."

FINESSE VISSERIJ

Aangezien de lucht opklaart, vliegt het kunstaaas hier al snel weer doorheen. Daarbij valt het op dat dit uit >>



>> **STEKKEN**

Hoewel de (grote) rivieren traditioneel bekend staan als de geijkte wateren om op roofblei te vissen, kom je deze roofvis tegenwoordig in tal van watertypen tegen – niet alleen in stromend, maar ook in stilstaand water. Via de grote rivieren heeft de soort zich verder verspreid en nu duikt deze bijna overal in ons land op. Zo komt de roofblei voor in grote meren, boezemwater, kanalen, vaarten, polders en stadswater. Mayari: "Zoek naar stekken waar het water flink stroomt, zoals bij stuwen, sluizen en uitlaten. Dat zijn de plekken waar speldaaas in de problemen komt en de roofblei op gedesorienteerde visjes jaagt."

‘VEEL AANBETEN KOMEN VRIJWEL DIRECT NADAT HET KUNSTAAS HET WATER RAAKT’



>> **MATERIAAL**

Hengel: 2.40 - 2.70 meter, werpgewicht 6-28 gram

Molen: 2500 formaat spinmolen

Hoofdlijn: 10/00 gevlochten lijn

Onderlijn: 3 meter 23/00 fluorocarbon

Kunstaas: diverse soorten, belangrijk is dat het kunstaas ook in sterke stroming zijn actie behoudt

het hogere segment komt wat niet in iedere hengelsportzaak verkrijgbaar is. “We hebben inderdaad een voorliefde voor de meer verfijnde visserij – zo licht mogelijk materiaal voor de volle *experience*. De Japanners zijn daar meesters in, dus JDM (Japan Domestic Market) tackle heeft bij ons een streepje voor”, zegt Dion als we de dozen met kunstaas

nader inspecteren. Ondanks de ruime keuze aan *shiny gear*, tonen de roofbleien zich niet onder de indruk van wat hen wordt voorgeschoteld. Met slechts één vis erbij voor Dion is de opbrengst van alle inspanningen toch wat magertjes. “Laten we ons niet blindstaren op de jagende vis en te lang op deze stek te blijven hangen”, geeft Ally de voorzet om te verkassen. Dat kan op instemming van beide heren rekenen en na vijf laatste worpen wordt koers gezet naar de volgende spot.

OM EN OM SHINEN

Daar aangekomen krijgt Mayari van zijn maten de ruimte om het mooiste plekje van deze stek als eerste te bevissen. “Vanochtend – we hebben er al een lange visdag op zitten – kreeg ik de kans om op een van hun stekken mijn ding te doen. Dat betaalde zich uit in een PR roofblei van 77 centimeter. Nu zijn de rollen omgedraaid”, verklaart Dion de geste. Het lijkt echter geen sinecure om hier de *shine* te pakken, want ondanks dat het water achter de sluisdeur flink stroomt zien we geen signalen van vis. Geconcentreerd werpt Mayari zijn plugje richting de hotspot om dit vervolgens uptempo binnen te vissen. De eerste pogingen zijn vruchteloos, maar

dan klappt zijn hengel ineens dubbel. “Ja, hangen! Dit is een beste, hoor”, roept hij als de roofblei een eerste schot neemt. Direct pakt Ally het net en spoedt hij zich van de hoge kade naar een plekje aan de waterlijn waar hij de vis kan scheppen.

KROMGETROKKEN HAAK

Na een knap staaltje teamwork ligt er een paar minuten later een hele beste roofblei in het landingsnet. Net op tijd, want de vis onthaken is al niet meer nodig: de kleine dreg mist één haakpunt terwijl een andere dusdanig ver is uitgebogen dat de plug in het net losschiet. “Deze vissen hebben zoveel power dat ze de haken van dit soort kleiner kunstaas gewoon kromtrekken. Daarom vervangen we die in veel gevallen door een enkele haak – dat maakt het onthaken ook gemakkelijker”, zegt Mayari voordat hij met de vis voor de lens van de fotograaf poseert. Met 76 centimeter evenaart hij zijn PR roofblei. “Al voor de derde keer”, lacht hij terwijl de vis voorzichtig wordt teruggezet. Met een juichkreet en een ferme boks viert hij de vangst vervolgens met zijn vismaten. “Deze visserij kan soms ongelofelijk frustrerend zijn, maar als je zo’n vis pakt ben je dat in één klap weer helemaal vergeten.”

