

A man with tattoos, wearing a black polo shirt and a camouflage cap, is fishing from a rooftop. He is holding a fishing rod and a reel. The background shows a building and a clear sky.

OP PAD MET DJ PARTYRAISER

HARDCORE ROOFVISSEN

Zijn naam is **Wesley van Swol** (43) maar de meesten zullen hem vooral kennen onder pseudoniem DJ Partyraiser – een van de bekendste hardcore-DJ's van Nederland. En je raadt het al: hij vist, bloedfanatiek. Door de coronamaatregelen in de evenementenbranche heeft hij qua werk geen leuk anderhalf jaar achter de rug. Maar die malaise zorgde wel dat het visvirus voor 200% terugkwam.

TEKST: ROBERT DE WILT > FOTOGRAFIE: FRANK VAN DER BURG

Ruim 300.000 volgers op Facebook en 150.000 op Instagram: *DJ Partyraiser* is bepaald geen kleine jongen in de hardcore scene. Maar via zijn 'Insta' ontdekten we ook zijn passie voor de hengelsport. Foto's van Wesley achter de draaitafel worden afgewisseld met dikke metersnoeken, vette baarzen en oude-doo-visfoto's. Dat is ook niet zo vreemd: Wesley maakt muziek sinds 1992, draait sinds 1993, maar vissen doet-ie al sinds 1980.

ROOFVISGEK

"Vissen is me met de paplepel ingegoten door m'n pa", zegt Wesley die zijn hele jeugd aan de waterkant zat. "Eerst witvissen, toen karpervissen; weet je wel. En op een gegeven moment zag ik iemand een grote snoek vangen. Sindsdien ben ik in de ban van de roofvis", klinkt het terwijl de kofferbak van zijn SUV opengaat en het voorgaande wordt bevestigd: acht verschillende roofvissets – opgetuigd en wel. "Voor elke techniek heb ik materiaal mee. Jerken op snoek, jiggen op snoekbaars, baarzen met crankbaits, dobberen met dood aas; die felle aanbeten zijn keer op keer waanzinnig!"

VROUW EN VISMAAT

Wesley groeide op in Wateringen, naast Den Haag. "Met het Westland als achtertuin konden we eindeloos vissen. Ik zeg *we* want in mijn jeugd was Martino mijn vaste vismaatje. Overigens vis ik nog steeds weleens met hem." Toch is Wesley's vismaat van vandaag – we gaan een potje snoekbaarzen – iemand anders: zijn grote liefde Savannah (30). De twee leerden elkaar kennen in 2009. Savannah – inmiddels zelf ook een bekende hardcore-DJ; artiestennaam *Bulletproof* – hierover: "Dat was in de Skihut in Rotterdam, waar ik destijds achter de bar werkte. Wesley kwam daar met DJ Paul Elstak de tent binnen om na te borrelen nadat ze samen ergens hadden gedraaid." Lang verhaal kort: de vonk sloeg over en sindsdien zijn de twee onafscheidelijk.

ÉÉN TEAM

Inmiddels is het stel al twaalf jaar samen, vijf jaar getrouwd en voor het werk verhuisd naar het zuidoosten des lands. "In alles wat we doen vormen we één team. We draaien samen, reizen samen de wereld over en delen nu ook de passie voor het sportvissen", legt Savannah uit terwijl Wesley zijn shad al over de bodem laat huppelen. "Een jaar of tien terug ging ze al eens een paar keer mee", voegt Wesley vanaf de brug toe. "Maar sinds 2020 is *Saffie* zich er echt in gaan verdiepen. Ze



‘EEN ROOFVIS-AANBEET GEEFT ME NET ZO’N KICK ALS EEN ZAAL VOL MENSEN DIE UIT ZIJN PLAAT GAAT OP MIJN MUZIEK’

vist nu ruim een jaar op roofvis, en is soms nog fanatieker dan ik." Savannah lacht: "Ja, je wordt bedankt, schat. Door jou heb ik nu ook het visvirus te pakken."

SCHADUWKANT

Het aanvankelijke plan voor vandaag was een rondje snoeken in de polder. "Maar met de vele waterplanten daar leek snoekbaarzen me toch een beter plan. Al zijn de omstandigheden hiervoor ook nog niet echt *je dat*", moppert Wesley, doelend op de straalblauwe lucht en brandende zon. "Tot gisteren laat voorspelden ze nog bewolking..." Dan zien we zijn hengel omhoog vliegen.



‘VISSEN IS ALS HET CASINO: JE MOET MAAR NET OP HET JUISTE MOMENT OP DE JUISTE PLEK PLAATS-NEMEN’



In alle rust staat Wesley een jeugdige fan te woord die daarna nog een presentje mee krijgt.

Ondanks – of misschien juist *dánkzij* – de zon is het aan de schaduwkant van de brug al raak met een klein snoekbaarsje. Savannah – die zelf ook al fanatiek aan het jiggen is – geniet van een afstandje. "Zie je hoe fanatiek Wesley is? Zodra hij eenmaal aan het vissen is, gaat er een knop bij hem om. Hij is enorm gedreven om het maximale uit een visdag te halen."

GETROFFEN SECTOR

Terwijl het DJ-koppel het water rond en onder de brug uitkomt naar iets met tanden en/of stekels, gaat Wesley dieper in op de ellende die de coronamaatregelen hem opleverde. "De evenementenbranche is misschien wel het hardst getroffen van allemaal. Stel je even voor dat wij tót corona soms dagelijks op feesten draaiden, over de hele wereld. Nou, de afgelopen anderhalf jaar lag zo'n beetje alles stil. Op dat ene weekje in juni na dan, waarna het ook meteen weer over was", zegt Wesley lachend als een boer met kiespijn. "Savannah's DJ-carrière ging bovendien net zo lekker, toen dat virus opdook. Ge-

lukkig produceer ik ook muziek en begeleid ik een aantal andere artiesten, maar je zult begrijpen dat het voor ons wat dat betreft natuurlijk geen leuke periode is."

MEER TIJD

Gelukkig bracht corona indirect ook iets positiefs met zich mee. Wesley: "De afgelopen dertien jaar heb ik vanwege de volle agenda voor mijn doen veel te weinig gevist. Noodgedwongen kwam er ineens tijd vrij en zo kon ik mijn grote hobby eigenlijk weer voor 200% oppakken. Vissen heeft me er echt doorheen geholpen, de afgelopen tijd. Schrijf dat maar op! Ik vis nu minimaal vier dagen in de week en heb al zoveel fantastische visdagen beleefd." De dagen in de boot bij visgids Bertus Rozemeijer spanden de kroon. "Bertus is echt mijn roofvisheld, van hem heb ik al zoveel geleerd. En de wateren waar hij me mee naartoe neemt, daar gaat het gewoon een keer lukken om mijn huidige pr-snoek uit 2008 van 119 cm te verbeteren met een 120 cm-plusser", klinkt het overtuigd. "Onlangs ben ik trouwens ook een

>>



ZOWEL WESLEY ALS SAVANNAH STAAN HUN MANNETJE OP SPORTVISGEBIED

dag met roofvislegende Luc Coppens het water op geweest. Dat was ook echt kicken!"

CASINO

Omdat verdere aanbeten uitblijven, wordt besloten om naar een nabijgelegen brugstek te verkassen. Wesley: "Dat is iets wat me enorm fascineert aan het snoekbaarzen. Het ene moment staan ze *aan*, het andere moment kun je alles uit de kast halen maar pakken ze niks. Je gaat je dan echt afvragen: liggen ze er überhaupt wel en zijn ze gewoon totaal inactief, of liggen ze gewoon heel ergens anders?" Voor de zekerheid hangt hij een ander kleur shadje in de speld van de fluorocarbon onderlijn. "Ik ga ook graag naar het casino. Dat kun je wel een beetje vergelijken met vissen. De kans op succes is er altijd, en dat houdt het spannend. Ik kan er goed de pee in hebben als iemand anders voor mijn neus een gokautomaat op gaat en daar dan de jackpot *hit*. Dan denk ik: *daar had ik moeten zitten*. Het is net als met visstekken: alsof er plots iemand anders op je favoriete stekkie staat en een vis aan het drillen is."

ONTHAAKHANDSCHOENEN

Of het aan het paarsblauwe shadje ligt of aan de nieuwe stek weten we niet, maar terwijl Savannah kort na elkaar twee aanbeten mist is het bij Wesley wél raak.

Een glasooog van rond de 50 cm wordt geschept, vakkundig met de kieuwgreep gepakt, onthaakt en weer teruggezet. De onthaakhandschoenen in de met zes volle tackleboxen gevulde vistas komen

er niet aan te pas. "Die heb ik alleen voor snoek mee. Niet dat ik bang ben om die met mijn blote handen in de kieuw te pakken, hoor. Het klinkt misschien gek, maar als DJ staan er tijdens het draaien volop camera's en gezichten op je handen gericht. Neem van mij aan: twee handen vol schrammen en krassen is dan geen gezicht. Ik spreek uit ervaring", lacht hij.

MUSKY DROOM

Wesley hoopt vurig dat de evenementenbranche snel weer *back in business* is. "Dat zeg ik vanwege twee redenen. Enerzijds mis ik natuurlijk het draaien, van Rusland tot Japan en van Australië tot de VS. In dat laatste land kan ik ook mooi mijn grootste droom op visgebied waarmaken: een musky vangen. Voor mijn werk kwam ik al vaak in Noord-Amerika en toevallig heb ik vrienden in het noorden van de VS wonen, zo ongeveer tegen Canada aan. Daar zo'n musky vangen lijkt me echt helemaal het einde. Ik heb me ook al enorm in die visserij verdiept", vertelt de hardcore DJ die hoopt snel weer de kans te krijgen om aan de andere kant van de Atlantische Oceaan zijn kunsten te vertonen. Op dat moment staat Wesley overigens al een hele poos klaar om weer naar de auto te gaan en huiswaarts te rijden. Het is alleen wachten op Savannah: die staat nog te vissen en weet duidelijk van geen ophouden.