

Bard Borger hopt met Ed van pont naar pont en van baars naar baars.



PONTHOPPEN OP BAARS

Wie langs de Maas woont is dikwijls aangewezen op een van de vele veerpontjes om de rivier te kunnen oversteken. Dat baars ook graag de pont neemt, is echter heel wat minder bekend. Om dit raadsel te ontrafelen, gaan we op pad met Bard Borger. Hij is een baarspikleur, Maaskenner en veerponthopper bij uitstek.

TEKST ED STOOP FOTOGRAFIE SANDER BOER
CAMERA SYTSE VAN DER HARST

Midden-Limburg is dankzij een dichte mist nog klein, maar op de afgesproken plek naast de aanlegplaats van een pont zie ik Bard staand in het water al stoeien met een deftige baars. “Goedemorgen zeg, dat is snel”, roep ik. “Maar mist is toch vaak hartstikke slecht voor de vangst?” Bard antwoordt bevestigend. “Dat ze nu al bijten, belooft dus wat voor straks als de zon doorkomt. En als ze hun ‘bijt-uurtje’ hebben, moet je daar natuurlijk snel van profiteren!” Nu wil ik ook meteen vissen. Alle vragen over het hoe, wat, waarom, waar en wanneer stel ik straks wel als de mist

optrekt. Mijn lichte werphengel heb ik al voor een belangrijk deel opgetuigd, maar de finishing touch ontbreekt natuurlijk nog: het favoriete kunstaas van Bard!

SNOEPTAFEL

Op mijn verzoek vliegt meteen zijn tackle box open met daarin vele tientallen stukjes gummi in evenzoveel kleuren. Het lijkt wel een snoeptafel vol met winegums:

zwarte, bruine, grijze, witte, maar ook fluorgroene en gele. Hetgeen dat mij echter het meest opvalt is het formaat van de shadjes, twisters, slugs en de minuscule loodkopjes met haak. Niets is groter dan pak hem beet zes à zeven centimeter. Terwijl ik dacht dat baarzen als regelrechte

kamikazes prooiën aanvallen die soms net zo groot zijn als zichzelf. En dan die loodkopjes. Menig rivierdobber die ik voor het ‘witten’ gebruik draagt grotere loodhagels!

EIGENWIJS

Op mijn vraag of spinners en plugjes het hier ook goed



Veerponten zorgen voor reuring in het water en oefenen een grote aantrekkingskracht uit op baarzen.

CHECK DE VIDEO OP WWW.HETVISBLAD.NL



Klein formaat shads, twisters, slugs en ander rubber in combinatie met lichte jigkopjes zijn Bard's favoriete kunstaas voor de baars.

doen, antwoordt Bard resoluut dat rubber in het najaar toch echt zijn voorkeur heeft. Ik krijg direct een bruine slug

overhandigd. Dit is een soort kunstworm die bij het binnendraaien voor niet al te veel reuring zorgt. Toch voel ik bij de eerste worp al direct de zo kenmerkende tikken van kleine baarzen die het kunstaas aanvallen. Na nog een aantal worpen met veel getik maar geen vis, besluit ik – eigenwijs als ik ben – de slug echter te vervangen door een mini-plugje. Meteen pak ik hierop een ondermaats baarsje. En nog

ONDERLIJN

Hoewel Bard met het oog op eventuele snoek – die evengoed mini-shadjes pakt – vrijwel altijd een stalen onderlijnt gebruikt, kiest hij bij deze techniek voor amnesia. Dat is een soort dikke, kinkvrije en redelijk schuurvaste nylonlijn die zonder wartels of sleeves aan de hoofdlijn kan worden geknoopt. Daardoor blijven de lichte loodkopjes prima te controleren. In zijn vistas heeft Bard standaard twee rollen amnesia zitten: een met zo'n 6 kilo trekkracht en een iets zwaardere variant van 10 kilo. Afhankelijk van de te verwachten slijtage door scherpe obstakels op de stek (mossels, scherpe stenen) wisselt hij de twee diktes af. Aan het einde van de onderlijn fungeert een kleine, maar sterke speld als verbinding tussen lijn en kunstaas.

Bard gebruikt een onderlijn van amnesia.



een en nog een! Bard vangt ze echter beduidend groter, tot tegen de 30 centimeter, wat mij doet besluiten toch maar weer de bruine siliconenworm in de strijd te gooien.

HUPPELEND

Op advies van Bard werp ik de slug deze keer zo ver mogelijk uit en laat ik hem eerst naar de bodem zakken, voordat ik hem met vinnige tikken van de geheven hengeltop actie meegeef. Zo huppelt het kunstaas vlak boven de bodem naar me toe. Dit werpt zijn vruchten af: voor mijn voeten verschijnt even later een baars waarmee ik wel voor de dag durf te komen. Met een goede 30 centimeter is het echter geen reus. “Er zwemmen nog veel grotere baarzen”, vertrouwt Bard mij toe. Dat heb ik vaker gehoord. Bij een aflevering van Vis TV enkele jaren terug aan de Maas, waarin zich ook maar één bovenmaatse ‘perca’ meldde. Na een respectabel aantal baarzen en baarsjes is het na verloop van tijd echter over met de pret. De roofriders laten zich na een vreetorgie ineens niet meer foppen en hebben ons spelletje kennelijk door.

HENGEL EN MOLEN

Voor deze manier van baarsvissen geeft Bard de voorkeur aan niet al te korte, lichte en liefst ietwat pittige kunstaashengels. Dus beslist geen gevoelloze sliert spaghetti die onderin net zo buigt als in de top. Met een hengel van 2,50 tot 2,75 meter lang en een werpgewicht van 15 à 20 gram kun je mini-shadjes en ander gummi precies zo over en boven de bodem laten dansen als bij dit type visserij moet. De bijpassende molen is niet te klein, maar ook zeker niet te groot. Denk aan een kwaliteitsmolentje met uitstekende slip in de 2500-klasse. Hierop spoel je een ronde, gevlochten lijn – het liefst in een fel kleurtje – met een trekkracht van om en nabij de 8 kilo.

PONTJE VERDER

Aangezien de echte bakken van baarzen zich nog niet hebben gemeld, geeft Bard aan dat het tijd is om een pontje verder te gaan. Dat hij het speciaal op veerponten heeft gemunt, is niet zo vreemd. “Bij elke af- en aanvaart ontstaat door het optrekken en afremmen extra veel werveling in het water. Kleine witvis raakt hierdoor gedesoriënteerd



Een schitterende vis gaat retour in zijn element.

WANNEER

Hoewel baars natuurlijk heel het jaar de Maas bevolkt, zijn de nazomer en herfst qua vangsten het meest lucratief. In die periode begint de proovis met samenscholen, bij pontjes, haventjes, bruggen en langs damwanden. Ook de baarzen zoeken elkaar dan steeds meer op. Scholen baars die uit honderden grote en kleine exemplaren bestaan, zijn dan geen uitzondering. Vooral de eerste ochtenduren na het ochtendgloren kunnen erg goed zijn, zo ook de namiddag tussen drieën en vijven. Omdat de baars een zichtjager is, moet het water niet al te troebel zijn. Op de laatste stek die we bij de opnamen aandeden, was het water enorm troebel als gevolg van een baggerboot die midden in de rivier aan het werk was. De baars gaf daar ook nauwelijks thuis.

en vormt een gemakkelijke prooi. Ook de kettingen en kabels waarmee de pont op koers blijft zorgen voor extra tumult onder water. De veerpont zelf is een schuilplaats voor vis en bovendien en is het op de plek waar het veer aanlegt meestal iets dieper." Zowel links en rechts van de pont kan het goed vissen zijn, legt Bard uit, maar meestal heeft een van de oevers duidelijk een streepje voor. "Soms moet je dus voor een euro of twee de Maas oversteken om op de beste stek te komen."

JAGENDE BAARS

Nu de mist in de loop van de ochtend eindelijk is opgetrokken, doet de zon haar uiterste best het al zo prachtige Limburgse rivierlandschap nog mooier te maken. Als we na een stukje sightseeing bij de volgende stek aankomen, zien we het veer net naar de andere Maas-oever vertrekken – en in het oppervlak van het nog kolkende water baars fanatiek jagen. Bard staat dankzij zijn lieslaarzen het verst in het water en laat met een onderhands worpje een gifgroen shadje

Lieslaarzen zijn een handig hulpmiddel bij deze visserij.



KUNSTAAS

In de tackle box van Bard zitten shads, twisters, slugs en kreeftjes in allerlei kleuren. Dit omdat je nu eenmaal niet van te voren weet waaraan de baars op een bepaalde dag, en zelfs op een specifiek moment, de voorkeur geeft. Gifgroen deed het op de dag van de opnamen in ieder geval uitstekend. In een apart doosje zitten tientallen jigkopjes gerangschikt. De zwaarste kopjes wegen amper 7 gram, een enkele 10, maar de varianten in 3 en 5 gram hebben Bard's voorkeur. De jigkopjes zijn onder meer de ronde, platte en de bekende afgeplatte erie-typen. Ze hebben met elkaar gemeen dat de haak bescheiden van formaat is. Grote haken steken te ver uit boven de kleine gummi-aasjes en beïnvloeden de zwemactie nadelig.

Baars is dol op klein, rubber kunstaas.



Als de vis los gaat en volop jaagt, volgt een dubbele hook-up.



VEILIGHEID VOOR ALLES

Vis je in de buurt van veerponten, let er dan op dat je in je enthousiasme het veiligheidsaspect niet verwaarloost. Zorg ervoor dat je het werk van de veerman en het verkeer van en naar de pont niet hindert. Maak op tijd ruimte als de pont aan komt varen, pas goed op de kettingen en kabels die de veerbotten op koers houden en houd er rekening mee dat de hellingen waar de pont tegenaan glijdt spekglad kunnen zijn. Zo vorm je geen gevaar voor anderen, noch voor jezelf.

op niet meer dan vijf meter afstand voor zich belanden. Nog bij het afzakken wordt zijn shad al gepakt. "Snel, gooi je kunstaas er bij", roept hij me toe. Door zijn polariserende zonnebril heeft hij een heel stel grote baarzen in oorlogstooi, de stekels van de rugvin venijnig overeind, zien zwemmen.

40-PLUSSER

Terwijl Bard nog bezig is een vis te drillen die absoluut niet van opgeven weet, kletter ik mijn mini-slug naast de kolk van zijn vechtende vis.

CHECK DE VIDEO OP WWW.HETVISBLAD.NL



Ed met een fraaie veerpontbaars.



Vrijwel meteen krijg ik een ferme dreun op de hengeltop, gevolgd door een woeste uithaal. Deze vis trekt, in tegenstelling tot alle vorige baarzen, zowaar ook enkele meters lijn door de slip van de molen. Trots als een pauw

poseren Bard en ik even later beiden met een dikke 40-plusser. Daarna is de koek nog niet op, want er volgen nog een aantal van dit soort bijzonder fraaie vissen. Vele baarzen later bedank ik mijn leermeester voor deze gele-

genheid uitvoerig voor zijn meer dan geslaagde cursus 'ponthoppen op baars'. Deze fantastische traktatie is ook vastgelegd op video, dus ga voor beelden van dikke baarzen snel naar www.hetvisblad.nl.

Benieuwd naar meer baarstips van Bard? Kijk dan snel de video op WWW.HETVISBLAD.NL!

